



دیدار آیت الله محقق داماد

و پاپ فرانسیس

دو‌جریسان برگزار می‌سومین دور از نشست رهبران و علمای اسلام و مسیحیت با موضوع نقش تربیتی موئین در اجتماع که به دعوت کاردینال نران نماینده پاپ و رئیس شورای پاپی دیالوگ بین ادیان از تاریخ ۱۳۳۱۱ در واتیکان برگزار شده بود. آیت الله سید مصطفی محقق داماد با پاپ فرانسیس در یکاوت یکهای جهان دیدار کرد.

به گزارش سرویس بین الملل خبرگزاری حوزه دراین دیدار صمیمی که کاردینال نران از اسقف اعظم واتیکان و همچنین بنی طلال رئیس هیات امنای موسسه مطالعات بین الدیان از اردن،شیخ محمد رشید قیاتی، مفتی سابق لبنان و اسقفهای کلیسای بیت المقدس، مالزی، اندونزی، الجزایر،انگلیس حضور داشتند؛ پاپ فرانسیس ضمن خوشامدگویی وابرار خوشنودی از مشارکت وایشان و سایر رهبران دینی و مذهبی اجلاسی خطاب به وایشان گفت: من با سبوابق علمی جنابعالی به خوبی آشنایی دارم وامیدوارم تجربیات و حضور مؤثر شما و دیگر رهبران مذهبی موجب شنود تا در پرتو تلاش جمعی به اهدافمان نزدیکتر شوم.

پاپ افروز: ما برای رسیدن به مقصود راه دشواری در پیش داریم اما باید دعا کنیم تااین مسیر هموار شود. آیت الله محقق داماد آشنای حوزه و دانشگاه که به پاسخ به اظهارات پاپ از برگزاری این اجلاس مهم که بحضور رهبران و شخصیتهای علمی و دینی سایر مذاهب در واتیکان برگزار شدناز پاپ و برگزار کنندگان آن تشکر و تقدیر کرد. در این نشست در صورت انتقال از زشهای عمومی و معارف دینی به نسل جوان به ویژه از مجرای نهاد خاندان و با استفاده از روشهای آموزشی مناسب در مدارس و دانشگاه ها تاکید شد.

رونمایی از کتاب «فساد در رسانه‌ها»

مراسم رونمایی و نقد و بررسی کتاب فساد در رسانه‌ها ترجمه دکتر حبیبالله معظمی، امروز با حضور و سخنرانی دکتر احمد توکلی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، مترج کتاب و جمعی از مدیران و صاحبزطران عرصه رسانه برگزار می‌شود.

این مراسم از ساعت ۱۶ تا ۱۷ به نشانی خیابان شهید مطهری، نبش خیابان مفتح، ساختمان سروش، طبقه هفتم، سالن اجتماعات رپا خواهد شد.

کتابخانه آموزشی

وزیر علوم: استادان افغان برای فرصت مطالعاتی

به ایران بایند

در دیدار محمدمحمد معاون رئیس اجرایی دولت افغانستان با دکتر محمد فرهادی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، و اهکارهای گسترش همکاری‌های علمی آموزشی من دو کشور مورد بررسی قرار گرفت. به گزارش ایسنا، در این دیدار دکتر فرهادی با اشاره به مشترکات دینی، فرهنگی و تاریخی دو کشور ایران و افغانستان،خواستار بررسی و اجرای انتقال مفاد تفاهم نامه منعقد جهت گسترش روابط علمی و فناوری من دو کشور شد. فرهادی در بخش دیگری از سخنان خود با قبول پذیرش نتجگان افغانی در دانشگاه‌های ایران گفت: ما می‌توانیم به استناد دانشگاه‌های افغانستان نیز در قالب فرصت‌های مطالعاتی خدمات مناسبی ارائه کنیم.

وی همچنین پذیرش ۵۰۰ بورسیه سالانه برای دانشجویان افغانی جهت تحصیل در دانشگاه‌های کشور را مورد تأکید قرار داد.

در ادامه این دیدار محمد محقق معاون رئیس اجرایی دولت افغانستان با قاعدرانی از وزیر علوم کشورمان استار بر گزار ی رونمایی فراسری در افغانستان از طریق سازمان سنچش آموزش کشور خودمان.

بدرقه گرم استاد «مهدی فخرايی» در میان اشک و اندوه

دانشگاهيان

بيكمهر حوحد كتر سيد مهدي فخرايی استاد سياست‌په‌نهادسي و پركوالترونيك دانشگاه مهندسی برق و کامپیوتر دانشگاه تهران، صبح روز پنج‌ه‌ حضور کم نظير استادان و دانشجويان دانشگاهته‌ في از مقابل مسجد دانشگاه تشييع شد. به گزارش ایسنا، دکتر سيد مهدي فخرايی که در بدو تاسيس بنياد ملی نتجگان، معاونت پژوهش و برنامه‌ريزي بنياد را عهده دار بود در پی ابتلايه بيادری سرطان خون در گذشت.

مراسم انعام‌نما بر بيكمهر استاد سياست‌په‌نهادسي دکتر صادق واعظ‌زاده مدير مركز الكوئی اسلامی ایرانی پشت رفت، دکتر نیلي، رييس دانشگاه تهران، دکتر كمراي، رييس دانشگاه ته‌ في، دانشكده‌ في دانشگاه تهران را برادران ار محرم در مسجد دانشگاه برگزار شد. بيكمهر استاديي از تشييع انتقال دانشگاهته‌ في تاسير در دانشگاه تهران نیز در میان اشك و اندوه انديوه مشايعت كند.كند بدرقه شد. گفتنی است استاد فخرايی دارای ۲۲۰ مقاله علمی ملی و بین المللی در رشته تخصصی خود بود.

اعلام و علمای ملی در رشته تخصصی خود بود.

تمامی متقاضیان شرکت در دوره‌های روزانه نوبت دوم (شبهانه)، نیمه حضوری، مجازی، پرسش خودآموز، پیام نور، فرهنگیان و کارکنان شه‌ها تحصیلی با آزمون دانشگاه آزاد می‌توانند در ۹۴ به‌نوبت شرکت کنند. به گزارش مهر، تاریخ ثبت‌نام و شرکت در آزمون سراسری سال ۱۳۹۴ از روز یکشنبه ۹۴ بهمن ماه ۹۴ منتهی صا از طریق پایگاه اطلاع رسانی سازمان به روش www.sanesh.org و در روز سه‌شنبه ۲۸ بهمن ماه ۹۴ پایان می‌پذیرد. داوطلبان می‌توانند در مهلت مقرر برای شرکت در آزمون سراسری سال ۱۳۹۴ ثبت‌نام کنند.

آزمون سراسری سال ۱۳۹۴ در روزهای ۲۱، ۲۲ و ۲۳ مردادماه ۹۴ برگزار خواهد شد و اطلاعیه تکمیلی ثبت نام آزمون در تاریخ های ۶ و ۱۳ بهمن ماه ۹۴ منتشر خواهد شد.

مشتن ثبت نام کارشناسی ارشد فراگیر پیام نور اعلام شد

ثبت نام مقطع کارشناسی ارشد دوره فراگیر نوبت پانزدهم دانشگاه پیام نور از ۱۴ دی ماه آغاز می‌شود.

به گزارش مهر، ثبت نام مقطع کارشناسی ارشد دوره فراگیر نوبت پانزدهم دانشگاه پیام نور از ۱۴ دی ۹۳ آغاز و تا ۲۱ دی ماه ادامه خواهد داشت.

داوطلبان به‌دوره‌ایسه دوره‌ی توانمند در مقطع مفسر از طریق پایگاه اینترنتی سازمان سنچش آموزش کشور به نشانی www.sanesh.org نسبت به ثبت نام خود اقدام کنند.

همچنین در فرجه راهنامی پذیرش دانشپذیر از طریق پایگاه مذکور و پایگاه اینترنتی دانشگاه پیام نور به نشانی www.pnu.ac.ir موخر مقرر قابل دسترسی خواهد بود.

حق‌التدریس معوق معلمان تا پایان آذر پرداخت می‌شود
مدیر کل دفتر وزارتی آموزش و پرورش از پرداخت چهار ماه حق‌التدریس معوق معلمان تا پایان آذر ماه سال جاری خبر داد.
مفاجد در گفتگو با فارس اظهار داشت: برنامه‌ای برای پرداخت حق‌التدریس معوق معلمان وجود دارد، ضمن اینکه وزیر آموزش و پرورش روی این موضوع تأکید دارد به گفته تعدادی از معلمان این حق‌التدریس معوق فروردین ماه امسال پرداخت شده‌است، اما از فروردین ماه تاکنون حق‌التدریس‌ها پرداخت نشده‌است.

نیاز آموزش و پرورش به ۵۰ هزار معلم برای پایه نهم
سال آینده آخرین حلقه نظام آموزشی ۳-۳-۳ کامل می‌شود و مقطع متوسطه اول که به‌اسم دارای دو پایه هفتم و هشتم است، سه پایه خواهد شد و به این ترتیب کلیات نهم به متوسطه اول می‌پیوندد.
در این میان ساماندهی نیروی انسانی در مقطع متوسطه اول بر گترین چالش پیش‌رو آموزش و پرورش است که به‌دفاع‌نشدن ۹۴ هزار کنکورپذیر می‌پذیرد ها در حال انجام است تا سال تحصیلی ۹۳-۹۴ کلاس درس بدون معلم نماند.
مفاجد با ترازش، معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش گفت: ما نیاز به ۵۰ هزار معلم داریم، بر اساس برآورد انجام شده ۴۰ هزار نیرو برای پایه نهم نیاز داریم. هم‌زمان انتقال پایه نهم به متوسطه اول پایه اول متوسطه دوم را نخواهیم داشت و قطع تعدادی از معلمان این پایه در متوسطه دوم ادامه خواهد شد که می‌توانیم از آنها استفاده کنیم. وی افزود: برای جبران کمبود نیروها علاوه بر استفاده از نیروهای آزادشده، متوسطه دوم، از فارغ التحصیلان دانشگاه فرهنگیان استفاده خواهیم کرد که تا پایان اسفند ماه کار کشنامی و سازماندهی نیروها را انجام می‌دهیم که وقتی دوره ضمن خدمت در تابستان را بر گزار می‌کنیم مشخص باشد هر معلم در کدام پایه جذب شود.

توضیح و تصحیح

در متن گزارش مربوط به افتتاح نمایشگاه بین‌المللی پوسترهایی نلسون ماندلا در خانه هنرمندان که در شمار ۲۳۰۳۸ یکشنبه ۴ آذر صفحه ۳ نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان به چاپ رسیده، فرازی از گزارش که مربوط به تشکر مجید سرسنگی مدیر عامل خانه هنرمندان از یزدان سرسنگی کرد را در زین‌نلدن مجموعه اثر زشمند بود، سهوا حذف شد که بدین‌وسیله تصحیح می‌شود.

رونمایی از کتاب «تاریخ شفاهی آموزش عالی ایران» در کتابخانه ملی

مراسم رونمایی از جلد اول کتاب «تاریخ شفاهی آموزش عالی ایران» به روایت دکتر مصطفی معین وزیر اسبق وزارت فرهنگ و آموزش عالی، دیروز با حضور فرهیختگان و استادان دانشگاه در کتابخانه ملی برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما در مراسم رونمایی از این کتاب ابتدا دکتر صالحی امیری رئیس کتابخانه ملی در سخنانی با اشاره به ضرورت توجه جدی‌تر به تاریخ شفاهی گفت: کتابخانه ملی ایران در دوره جدید مدیریت خود، هشت اولویت استراتژیک را برای خودش تعریف کرده‌است، که یکی تأسیس پژوهشکده و اندیشه‌گاه است.

برای ظهور و بروز فرهیختگان تقریبا هر روز بین یک تا سه مراسم در دانشگاه برگزار می‌شود، گفت: کتابخانه ملی در دوره جدید تلاش می‌کند بین کتابخانه و فرهیختگان اشتی برقرار کند. کتابخانه ملی را نگارش تاریخ شفاهی ایران ذکر کرد و گفت: مسأله‌نامه تاریخ‌شناسی در کشور ما در حال انحراف است و برخی‌ها به جای تاریخ‌نویسی، تاریخ‌سازی می‌کنند. وی سپس به رونمایی از کتاب تاریخ شفاهی هلموی در سه‌نیمه هفته آینده اشاره کرد و گفت: در این مراسم از این کتاب که ۱۰ سال صرف نوشتن آن شده‌است رونمایی می‌شود. در کتاب با صد‌ها مصاحبه مصاحبه شده‌است و احتمالاً به جا خواهد رسید که فعلا از ۱۰ جلد آن رونمایی خواهد شد.رئیس کتابخانه ملی افزود: در مورد تاریخ شفاهی کشور ما که نوشته شده‌است و اگر راجع به تاریخ شفاهی جنبش دانشجویی در کشور نگاری شود، ده‌ها مجلد کتاب نوشته می‌شود و همین‌جا اعلام می‌کنم که کتابخانه ملی آمادگی دارد برای نگارش مجموعه تاریخ جنبش دانشجویی در کشور و شناسان و محققان قرارداد منعقد کند. وی افزود: من تمام توان خود را برای بررسی جنبش‌های اجتماعی گذاشتم و ۱۵ جنبش اجتماعی را مورد بررسی قرار دادم که دو جنبش آن از تبار مهمی برخوردار است یکی جنبش زنان و دیگری جنبش دانشجویی است که می‌توان از این دو به عنوان حرکت از جنبش کلاسیک به جنبش نوین نام برد.

بنابر همین گزارش سپس دکتر صالحی اظهار نظر بقیان معاون اسبق دانشجویی و وزارت فرهنگ و آموزش در سخنانی گفت: تاریخ یکی از منابع مهم معرفت بشری است که مسأله‌نامه تا قرون جدید چه در جهان اسلام و چه در جهان قدیم و قرون وسطی مورد توجه قرار نگرفته‌است. تا از اواخر قرن هفدهم تاریخ به‌عنوان فهم تحولات بشری را در دانش جهان شد و در ایران هم از مشروطیت تاریخ به‌عنوان معرفت تاریخی مطرح و آموزش تاریخ در دارالفنون آغاز شد. وی افزود: به تاریخ در دوره جدید با این پیش‌شروع شده که دلایل تاریخی چه‌چیز است؟ وی سپس به تاریخ شفاهی اشاره کرد و گفت: تاریخ شفاهی یکی از روش‌های انتقال اخبار و رویدادها و جزه قلمبه‌ی‌توس و روش‌های انتقال اخبار است اما در دوره جدید با نگاه نوین و متکی به فناوری‌های نو اوست و در ایس‌رویکر انجام مصاحبه‌های فنی و ده‌ه‌مند به جهت ضرورت‌سازی تاریخ و تبیین آن است. طرفیان افروز در تاریخ جدید، منظور از تاریخ فهم عالمانه اکنون است که تاریخ شفاهی هم گونه‌ای سند‌است که حوادث را از روزنه‌ای خاص نمی‌بیند بلکه یک تجربه جمعی است و راهی برای دموکراتیک کردن تاریخ است.

وی با افتقاد از ضعف تاریخ‌نگاری در کشور گفت: مسئولیت آموزش تاریخ‌نگاری با دانشگاه‌ها است ولی دانشگاه‌ها واقعا از این لحاظ عقب هستند. وی تاریخی تمامی دانشگاه‌های بزرگ جهان که به تاریخ شفاهی راضی و گردانند کار تاریخ‌نگاری از علم و فنون دانشگاه خود شروع کرده‌اند و دانشگاه‌های قسمتی از خرابه‌های دانشگاه خود را نگه داشته‌اند ولی از دانشگاه جندی شاپور ما چه چیزی باقی‌مانده‌است.

طرفیان به کتاب تاریخ شفاهی آموزش عالی اشاره کرد و گفت: این کتاب به‌نام آموزش عالی بعد از انقلاب است و کمتر شخصیتی را می‌توانیم مقوله کنیم که مانند دکتر معین با فراز و فرودهای این مطالعه این باشد. مطالعه این کتاب نشان می‌دهد که نقاط کانون آموزش عالی ما کجاست.

وی افزود: بعد از انقلاب ما نیاز به طراخی نوین آموزش عالی داشتیم که با‌آقای دکتر معین شروع شد و شما متوجه خواهید شد که این دوره تاریخ‌شناسی و توضیحی دانشگاه و دانشگاه و تکرم دانشگاهیان دویاره شکل گرفت. وی افزود: معمولا تاریخ شفاهی با دست‌انستاد باید تکمیل کرد که دکتر معین این کار را در کتاب خود کامل کرده‌است و وی در پایان سخنانش با تجلیل از دکتر معین و افتقاد از کسانی که از حلقه دکتر معین به عنوان دانش و مایلی یاد می‌کنند، گفت: دکتر معین به‌عنوان استاد و نویسن را طراخی و اجرا کرد و ایشان واقعا فردی کاملاً مبین، متدین، مضبوط و معتقد به ایران‌اشد و است و مانند کسانی هم که هم‌ا الان باشند و او مدیریت و با‌خالصی در کنار ایشان باقی‌مانند که فقط منحصرا به نظر نمی‌شود بلکه تمامی استادانی که عشق به وطن و اسلام دارند و همه‌ی ایشان محسوب می‌شوند.

دکتر جعفر توفیقی وزیر اسبق علوم، دیگرسنخ‌نران این مراسم بود. وی گفت: من ۳۰ سال است که مشغول خدمت در نظام آموزش عالی هستم و بدون اغراق ششیرین‌ترین و پربارتیرین به گزارش روابطست اداره کل فرهنگ

اخبار داخلی

رونمایی از کتاب «تاریخ شفاهی آموزش عالی ایران» در کتابخانه ملی

دوران مدیریت من، مربوط به سال ۷۶ تا ۸۵ است که مستقیما در خدمت دکتر معین بودم و دو سالی هم که وزیر بودم در وقایع دنباله‌رو سیاست‌های دکتر معین بودم که از قبل پایه‌گذاری شده‌بود.

وی با اعلام این که سیاست‌هایی که در این دوره اعمال شد، نقطه عطف محسوب می‌شود افزود: بسیاری از مفاهیم و دستاوردهای آموزش عالی مندرج در قانون برنامه سوم و چهارم توسعه حاصل فعالیت‌های دکتر معین است. دستاوردهای پژوهشی که‌ا روز می‌بینید، بارگاه‌های فناوری و تجاری‌سازی، تحول در نظام آموزش عالی و از همه مهم‌تر بند الف



ماه ۹۴ قانون برنامه چهارم که دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی را مستثنی از کلیه قوانین می‌کند، همه حاصل برنامه چهارم است.

وی افزود: جایگاهی که دانشگاه‌ها و هیأت امنای از نظر تئوری و عملی دارند و همین‌طور استقلال دانشگاه‌ها جز افتخارات دکتر معین است.

توفیقی به سیر تحول آموزش عالی کشور بعداز انقلاب اشاره کرد و گفت: در مقطعی توسعه آموزش عالی عدالت آموزشی و توسعه تحصیلات تکمیلی جدی گرفت و بعد شد و ما همین‌طور با پشت‌سر گذاشتیم و سیاست‌های پژوهشی مطرح شد، به‌طوری که ما اکنون از این تحولات و رشد علمی، جزء برترین‌ها دنیا هستیم.

وزیر اسبق وزارت علوم با تأکید براین که این احساس می‌شود نظام آموزش عالی باید به تاریخ بالاتر برسد، گفت: واقعیت این است که با تمامی دستاوردهای علمی و دانشگاه‌های توسعه‌یافته، چه

اتفاقی رخ می‌دهد که این ابیانتش دانش در کشور رفتارهای اجتماعی و علمی ما تحت تأثیر قرار نمی‌دهد، ما دانش سیاست را در دانشگاه داریم و برنامه‌ریزی در کشور نداریم، دانش سیاست را در دانشگاه‌های آموزش‌پولی جامعه‌سیاست‌دست‌ما، چه گذشته‌ای داریم که این‌همه عظیم‌العمل‌داریم. اما این هاجریه به تغییر جامعه نمی‌شود. توفیقی با تأکید براین که پاسخ این پرسش را دانشگاه‌ها باید بدهند، افزود: نظام آموزش عالی نیاز به بازنگری جدی دارد، یک تقصیر بزرگ در آموزش عالی این است که ما بیشتر دانشگاهی فکر کرده‌ایم بدون این که به تقاضا و نیاز مردم توجه کنیم. وی افزود: وقت آن رسیده‌است که دانشگاه‌ها بدانند چگونه خوش را در بستر جامعه و مردم تعریف کند، انصافا ما حالا فرصت داریم از مردم سوال کنیم که انتظار آن‌ها از دانشگاه چیست؟ ما حتی از دولت هم نپرسیدیم که انتظار آن‌ها از دانشگاه چیست؟

وزیر اسبق علوم تأکید کرد دانشگاه‌ها به‌رغم فراز و فرودها، کارنامه مثبتی داشته‌است بحث این است که باید پایه یک‌تر از بالاترین در حوزه علم، برسیم و یک بازنگری جدی در برنامه‌های خودمان داشته باشیم. بنابر این گزارش سپس سیدمحمدمدعی مدیرمسئول روزنامه اطلاعات در سخنان خود تأملی به تجلیل از شخصیت دکتر معین پرداخت و با ذکر خاطراتی از دکتر معین گفت: در زمان وزارت کرد معین برخی دوستان را مأمور کرد‌ند تا مجوز یک واحد آموزش را در شهرستان درواز در اختیار بگیریم ولی او با قاطعیت مخالفت کرد و هر چند که من در مقابل قاطعیت وی شکست خوردم ولی همیشه قاطعیت و اولوگرایی دکتر معین را تحسین کرده‌ام و دکتر هادی خانیکی استاد دانشگاه و معاون اسبق فرهنگی وزارت علوم، دیگر سخن‌نران این مراسم بود که با افزودن از دست‌اندرکار کتاب شفاهی آموزش عالی به دشواری‌های تألیف این کتاب اشاره کرد و گفت: فقط روایت یک‌ماهه تاریخ معاصر برای نشان دادن دشواری تألیف این کتاب کافی است، حتما دوستان در کتابخانه ملی گواهی می‌دهندیک ماه برای قرار دادن این کتاب معنی خود که معضاد با بررسی وزارت کرد نیلی در مجلس شورای اسلامی شد و ما برای این که خیلی در بررسی صلاحیت دکتر نیلی پیش‌نیا کار را عقب نگه داریم، مطالعه این کتاب نشان می‌دهد که شوق به باز بررسی صلاحیت دکتر دانش آشتیانی در مجلس مطرح شد و ما هم‌ا فکته دیگر بقیه کتاب‌ها انداختیم تا رسید به امروز که از کتاب رونمایی شد.

وی با طرح این پرسش که چرا این کتاب باید نوشته می‌شد، گفت: برای پاسخ به این پرسش باید به تاریخ فرهنگی و اجتماعی ایران بازگردیم و این که چه ضرورتی دارد و از تاریخ فرهنگی و اجتماعی ایران بشویم و می‌توانیم برای چ‌نستی یا نه دارد. وی با اشاره به این که تعریف شناخته شده‌ای از تاریخ فرهنگی و اجتماعی وجود دارد، افزود: نمی‌شود فاصله‌ی بین گذشته و حال ایجاد کرد که نمود این مسأله در فرهنگ دینی خیلی بیشتر است، نمودی (ع) می‌فرایند: اگر کسی از گذشته عبرت بگیرد، تقوا به این کمک می‌کند تا نباشات اشتباهات گذشته و با افتقاد از عدم توجه رو دیگر در فرهنگی در تاریخ شفاهی معاصر گفت: وقتی در نظام آموزش عالی بحث مطرح رود که رشته‌های علوم انسانی و فیلسوفان، در گنجای آموزش عالی قرار دارند و چرا پژوهش‌ها منهدمان جمع‌وزیران انتشکیلی می‌دهند، اما وقتی از نظر تاریخ اجتماعی به می موضوع نگاه می‌کنیم، این‌ها در کنار هم قرار می‌گیرند و نهاد آموزشی را تشکیل می‌دهند.

دکتر معین سپس با اشاره به این که ۴۸ تاکنون از کتاب‌ها با وزارت علم قطع شده‌است، گفت: آیا می‌شود این تجربه را نادیده گرفت و نمی‌شود. با توجه به این که حافظه تاریخی ملت گسسته‌است، حتی حلقه‌های موقت آن هم کم است.

وی افزود: دوره اول فقط نوشتن شبهانه‌روزی بود که بتوانیم عدالت را در تمامی جوهه آن گسترش دهیم. دوره دوم از ۷۶ تا ۸۵ بود که همه تحول ساختاری آموزش عالی منظر بود و در سال ۸۴ هم به بن سست رسیدیم و تمامی موقعیت‌من انجام این کار بودوی افزود: از این کتاب از ۱۵ جلدی است که نوشتن آن تمام شد و انتشارده‌ای به چاپ می‌رسد.

برپایی مراسم افتتاحیه بخش فیلم دومین جایزه هنر و ادبیات محشتم

وارشاداسلامی استان تهران، در این مراسم از تیرداد سخای از اساتید فیلم‌نامه نویس کشورمان تجلیل شد. وی در این مراسم، گفت: در ارتباط با موضوع عاشرآوا کما کاری کرده‌ام.

این درحالی است که آموزه‌های عاشرآوا بسیار زیاد است و امروز می‌توانیم خیلی از این آموزه‌ها را به تصویر کشید.

در ادامه این مراسم از دست‌انده ۲۰ دقیقه‌ای از

تمامی دانشگاه‌ها موظفند بوجه پژوهشی ۱۵ درصد را در سال آینده لحاظ کنند

معاون پژوهش و فناوری وزیر علوم، تحقیقات و فناوری از کاهش حدود ده درصدی بوجه پژوهشی این وزارتخانه در لایحه بودجه سال ۹۴ خبر داد. به گزارش خبرنگار ما، در اسناد بودجه‌ای حامدی در نشست خبری تشریح برنامه‌های هفتم ملی پژوهش در جمع خبرنگاران از اعلام این خبر گفت: علیرغم تشکیل تیم فوری کارشناسی و پیشنهاد می‌انبر بر تعیین بوجه پژوهشی در حدود ۱۰۰ تا ۹۰۰ میلیارد تومان و حداقل رشد ۲۰ درصدی آن، فقط حدود ۱۵ تا ۱۷ درصد افزایش در نظر گرفته شده‌است.

وی درمورد چگونگی کاهش بوجه پژوهشی با اشاره به کاهش اعتبارات پژوهشی متمرکز وزارت علوم در مجموع افزود: به جای آن که اعتبارات لازم افزایش یابد، بوجه پژوهشی وزارت علوم در درصد کاهش یافته و در واقع اعتبار پژوهشی متمرکز وزارت علوم منفی شده‌است و ما برای اجرای مباحثی مانند حمایت از طرح‌های کلان، خرید تجهیزات و کمک به مجلات با کاهش بوجه مواجه شدیم.

در توضیح کرد که بوجه پژوهشی سال گذشته ۲۱۵۰ میلیارد تومان بود که امسال این بوجه ۲۰۰ میلیارد تومان در نظر گرفته شده‌است. وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

وی سپس به فصل‌های این کتاب اشاره کرد و گفت: فصل اول شیراز از دانشجویی تاریخ‌است دانشگاه‌است فصل دوم: تهران از دانشگاه به مجلس و ستاند انقلاب فرهنگی و فصل سوم: چالش‌های آموزش عالی در دهه هشت و ورود وزارت بود. وی به نحوه انتخاب همکاران خود اشاره کرد و گفت: در حال حاضر از حلقه‌های علمی مختلف اما همگی این حلقه که انگشانی نبود. مبتانی این حلقه اخلاقی و الهی است و وقتی افراد با انگیزه پاک وارد یک کار می‌رسیدیم، این جمع بعد از ۱۵ سال کار مشترک مشغول بازنگری در افکار خود شدند و از نگاه امروز به دیروزنگر پستند.

وی افزود: اگر موضوع آوردن پروفیسور جوان به ایران که نمایه فزیک لیزی در خارج بود برای ارتباط با تاریخ باغ ایران محقق‌شد و روز دانشجوی که در گفتمان رسمی و غیررسمی باهم تمایز داشت هنوز بعداز انقلاب آزاد و آن زمان بسیار تابسان‌ما بود و ما منظر تمام عدالت آموزشی و توسعه تحصیلات تکمیلی جدی گرفت و ما همین‌طور با پشت‌سر گذاشتیم و سیاست‌های پژوهشی مطرح شد، به‌طوری که ما اکنون از این تحولات و رشد علمی، جزء برترین‌ها دنیا هستیم.

دکتر معین دانشگاه آزاد زمینه و پیامدها را فصل ششم این کتاب ذکر کرد و گفت: وضعیت دانشگاه آزاد و آن زمان بسیار تابسان‌ما بود و ما منظر تمام عدالت آموزشی و توسعه تحصیلات تکمیلی جدی گرفت و ما همین‌طور با پشت‌سر گذاشتیم و سیاست‌های پژوهشی مطرح شد، به‌طوری که ما اکنون از این تحولات و رشد علمی، جزء برترین‌ها دنیا هستیم.

وزیر اسبق وزارت علوم با تأکید براین که این احساس می‌شود نظام آموزش عالی باید به تاریخ بالاتر برسد، گفت: واقعیت این است که با تمامی دستاوردهای علمی و دانشگاه‌های توسعه‌یافته، چه



فقط تربیتی و علمی نیست، رسالت دانشگاه اجتماعی هم هست.

وی فصل هشتم این کتاب را ابعث‌های امنا، گاهی برای استقلال دانشگاه‌ها تعریف کرد و گفت: دانشگاه باید مختار و نامرتب باشد از دیدگاه بنده در آینده تمامی وظایف ششورای عالی انقلاب فرهنگی می‌تواند به هیأت‌های امنای دانشگاه‌ها امیرکبیر از بین برفت و ما اکنون فقط در آغاز مسرک تحصیل نیز دمرسه در آن نواخته می‌شود: با بررسی این پرسش که چه چیزی باعث انقطاع فرهنگ بین تمدن‌اسلامی و تاریخ جدید شده‌است، گفت: دانشگاه از دولت به تدریج به هیأت‌های امنای آن گردید. دکتر معین فصل نهم را تأسیس دانشگاه‌ها، فرهنگستان‌ها و مراکز پژوهشی جدید و فصل دهم: انتخابک و مسئولیت علمی و فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری با ایران‌های دانست و گفت: استادان در تمامی دیالیه منافع طبع مورد ظلم می‌گرد چهری قرار می‌گیرد. این انتظار این است که کشورهایی که می‌خواهند آینده‌شان بلندشد به استادان و فرهیختگان خود توجه کنند. در مجلس

مع حقوق استادان به صورت هشتاد افزایش یافت اگر این نمی‌شد، امروز شد استادان نداشتیم.

نخستین تجربی نخستین سوگواره خسمه با حضور دبیر و دبیر اجرایی در محل مرکز مشارکت‌های شهرداری تهران درخصوص تبیین جزئیات سوگواره برگزار شد. به گزارش ستاد خبری نخستین سوگواره نمایشی و آیین‌های مسابقه فرهنگی، در ابتدا مدیر رفیعی به عنوان دبیر سوگواره و مدیر فرهنگی‌اری سینا گفت: بخش تعزیه‌ی نقالی و پرده‌خوانی این سوگواره در مدت ۱۳۰۰ روز ده دهه محرم برگزار شد. بخش نمایشی و خیابانی نیز به زودی تا پایان فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی افزود: ماهوارهای که دو سال قبل در فضا پرتاب شد در زمان ما کار برای آن شروع شده‌است، ۲۰ سال طول کشید تا همه حله اجرا برسد. اصولا یک جنبش علمی که این قدر از آن سوء استفاده‌شد یک جنبش علمی نیست. وی فصل سیزدهم را پژوهش‌ها و معاونت‌ها و فصل چهاردهم را کارهای آخر و آخر کار ذکر کرد و گفت: در فصل آخر چالش‌های وزیر علوم مطرح شده‌است.

وی در پایان گفت: ما باید کافت اخلاقی و عزت شدمای، فرهنگ‌اصلاحات گفتمان اخلاقی و عزت انسان بود که جای خودش را به وضعی‌اند که‌است مازیزترین شخصیت‌های کشور این گونه برخورد می‌کنند.

هشتمین جشنواره سینما حقیقت به سکانس پایانی رسید



هشتمین جشنواره سینما «حقیقت» با معرفی به گزارش ایسنا، در آیین پایانی این جشنواره که شامگاه ۱۶ آذر با حضور هنرمندان و چهره‌هایی همچون حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی، فرهاد وهرام‌هوشنگ مرادی کرمانی، مجتبی راعی، محمد مهدی مسکرمپور، محمد ششپورانی، روسای توبایی بهمن نامور و مطلق ... از استعفا از وزارت علوم از ششورای عالی انقلاب

فرهنگی هم بیرون آدم‌م چون چالش بین ما بسیار جدی بود. دکتر معین دانشگاه آزاد زمینه و پیامدها را فصل ششم این کتاب ذکر کرد و گفت: وضعیت دانشگاه آزاد و آن زمان بسیار تابسان‌ما بود و ما منظر تمام عدالت آموزشی و توسعه تحصیلات تکمیلی جدی گرفت و ما همین‌طور با پشت‌سر گذاشتیم و سیاست‌های پژوهشی مطرح شد، به‌طوری که ما اکنون از این تحولات و رشد علمی، جزء برترین‌ها دنیا هستیم.

دکتر معین دانشگاه آزاد زمینه و پیامدها را فصل ششم این کتاب ذکر کرد و گفت: وضعیت دانشگاه آزاد و آن زمان بسیار تابسان‌ما بود و ما منظر تمام عدالت آموزشی و توسعه تحصیلات تکمیلی جدی گرفت و ما همین‌طور با پشت‌سر گذاشتیم و سیاست‌های پژوهشی مطرح شد، به‌طوری که ما اکنون از این تحولات و رشد علمی، جزء برترین‌ها دنیا هستیم.

دکتر معین فصل نهم را تأسیس دانشگاه‌ها، فرهنگستان‌ها و مراکز پژوهشی جدید و فصل دهم: انتخابک و مسئولیت علمی و فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری با ایران‌های دانست و گفت: استادان در تمامی دیالیه منافع طبع مورد ظلم می‌گرد چهری قرار می‌گیرد. این انتظار این است که کشورهایی که می‌خواهند آینده‌شان بلندشد به استادان و فرهیختگان خود توجه کنند. در مجلس

مع حقوق استادان به صورت هشتاد افزایش یافت اگر این نمی‌شد، امروز شد استادان نداشتیم.

نخستین تجربی نخستین سوگواره خسمه با حضور دبیر و دبیر اجرایی در محل مرکز مشارکت‌های شهرداری تهران درخصوص تبیین جزئیات سوگواره برگزار شد.

به گزارش ستاد خبری نخستین سوگواره نمایشی و آیین‌های مسابقه فرهنگی، در ابتدا مدیر رفیعی به عنوان دبیر سوگواره و مدیر فرهنگی‌اری سینا گفت: بخش تعزیه‌ی نقالی و پرده‌خوانی این سوگواره در مدت ۱۳۰۰ روز ده دهه محرم برگزار شد. بخش نمایشی و خیابانی نیز به زودی تا پایان فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای نوشتن داشت، به‌دوره محرم ما صرف این چراغ‌های نیم‌شد و وزارت علوم و فرهنگستان‌ها از اجرا افتادند.

وی فصل یازدهم را پژوهش‌های برای همکاری علمی با فصل دوازدهم را آموزش عالی در علمای مسایل سیاسی، اجرایی و دانشجویی دانست و گفت: چون کار با بعد از جنگ شروع شده بود و زمان بسیار کمی برای

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران

[illegible]

عرضہ سهام ۱۲ شرکت دولتی

سهام ۱۲ شرکت دولتی در هفته سوم آذر از طریق یابروس و مزایده واکاوی شد. این شرکتها عبارتند از: گزاشیر افغان، اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، معاد ۱۲ هزار و ۵۰۰ سهم پتروشیمی دماوند معادل ۱۰ درصد سهام این شرکت روانه میز فرابورس یابروس و مزایده واکاوی شد.

گرایت و کاتسب اعلام برهه زار کاتسب ۵۹ لیون
 ۳۷۰ هزار سهم ۳۹۹٫۹۰۰ سهم سهام شرکت شال
 صنعت سپهان شامل ۵ میلیون و ۵۳۹ هزار و ۹۰۰ سهم
 ۱۰ درصد سهام شرکت پرتومین برکت شامل
 ۱۰ میلیون و ۴۹۰ هزار سهام شرکت شال صنعت
 قان شامل ۱۲ میلیون و ۷۰۰ هزار سهم بر فروش
 از طریق قیامده روی می و اکاناری می رود.

سهامداران در خرید و فروش عجله نکنند

سهم بوری و ۲۰۵ میلیارد تومان
سهم غیربوری است که ترکیب
سرمایه گذاری این شرکت در
پتروشیمی ۷۰ درصد خوروهی،
۱۴ درصد شیمیایی، پنج درصد

سهمداران در خرید و فروش
سهم عجله نکرده و فقط براساس
اطلاعاتی که در سایت کدال
نشر می شود، اقدامات لازم را
چام دهند.

جاری اشاره کرد و افزود: بوجه
سال ۱۳۹۳ سیایا تولید ۲۲۰ هزار
دستگاه بوده که نسبت به عملکرد
واقعی سال ۱۳۹۲، ۶۵ درصد رشد
داشتن است. این در حالی است



دارویی، پنج درصد واسطه گری مالی، چهار درصد فرآورده های نفتی و دو درصد سایر صنایع است.

که سایپا در هفت ماهه امسال ۴۰ درصد رشد تولید داشته و تا پایان سال جاری بیش از ۴۰۰ هزار دستگاه تولید می کند.

بوداری کنید.
برای در بهره عوامل افت
درس گفت: کاهش شدید قیمت
گفت: و عدم تلاش مذاکرات
استه است از بازار سرمایه اثر
سدار بوده است این شرایط
توجه ما را به بازار سرمایه
بازار به جایگاه بازار سرمایه
بناشیم.
صدور درباره کس سه ماهه

مدیرعامل شرکت سرمایه گذاری سایپا درباره برنامه های آتی این شرکت افزود: در سال ۱۳۹۱ به ویژه از شش ماهه دوم سال مشکلات شدیدی خودروسازان را در بر گرفت و در سال ۱۳۹۲ نیز خودروسازان زیانهای سنگینی را متحمل شدند.

[illegible]

محصولات روسیه، چین، هند و قزاقستان در بورس کالا

محصولات چهار کشور روسیه، چین، هند و قزاقستان در بورس کالای ایران در بورس کالا عرضه شد.

به گزارش روابط عمومی بورس کالا، در سالار محصولات کشاورزی مقدار ۲۰۰ تن ذرت دانه ای روسیه، حدود ۲۰۰ تن برنج وارداتی هند و ۲۰۰ تن سیوس گندم قزاقستان عرضه شد.

علاوه بر این یک‌هزار تن گندم دروم کهگیلویه و بویراحمد و ۱۰۴ تن ذرت دانه ای کرمانشاه راهی تالار مذکور شد.

همچنین شرکت مترو میلاد ایست چین ۵۰۰ تن جوش شیرین را با قیمت پایه ۹۳۰۰ ریال در هر کیلو در تالار فرآورده های نفتی و پتروشیمی عرضه کرد.

این تالار همچنین شاهد عرضه انواع قیر، استنارین بوتادین رابر، اسلاک واکس، اسید نیتریک، اوره صنعتی، آمونیاک، تری اتانول آمین، سلاپس واکس، سود کاستیک، گوگرد کلورخه، لوب کات سبک و وکیوم باتوم بود.

شایان ذکر است، مقدار ۲۰ هزار تن قیر ۸۵۱۰۰ و ۱۲ هزار تن قیر ۶۰۷۰ شرکت نفت جی به ترتیب با قیمت های ۴۴۲ دلار و ۵۴۰ دلار در هر تن عرضه شد.

این گزارش همچنین حاکی است، در تالار محصولات صنعتی و معدنی، چهار هزار تن به کانتینر شرکت ملی صنایع مس ایران به قیمت پایه ۱۲۲ هزار و ۱۴ ریال راهی تالار معاملات شرکت ملی صنایع مس در ۳۵۰ تن به مس مفتول را به قیمت پایه ۲۲۰ هزار و ۶۶ ریال عرضه کرد. از دیگر محصولات عرضه شده شرکت ملی صنایع مس ایران می توان به ۳ هزار تن انواع مس کابل، ۱۰۰ تن سولفور مولبدن و ۱۲ تن کنسانتره فلزات گرانباه اشاره کرد.

علاوه بر این مقدار ۲۷۰ تن به مس مفتول شرکت صنایع تولیدی نجاشی مس کاشان عرضه را به قیمت پایه ۲۲۰ هزار و ۸۱۵ ریال در پی می برد.

در گروه فولاد، شرکت ذوب آهن اصفهان با چهار هزار تن تیرآهن ۲۲ و چهار هزار تن تیرآهن ۲۰ در تالار معاملات حضور یافت. علاوه بر این مقدار ۵۷۲۰ تن سبد میگذرد مخلوط تولیدی فولاد سید فاب کویر روی تابلوی عرضه رفت.

گروه آلومینیوم هم شاهد عرضه ۸۰۰ تن سمش هراپوندی ۹۹,۷ شرکت آلومینیوم ایران با قیمت پایه ۷۲ هزار و ۳۲۲ ریال بود و شرکت کک سازی زند ۱۲۰۰ تن کک متالورژی را راهی تالار معاملات کرد.

بر اساس این گزارش، در مجموع بیش از ۱۲۰ هزار تن انواع کالا در بازار فیزیکی بورس کالای ایران عرضه شد.

بازار دریگ نگاه

جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بهترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۷۱۳۷/۶	۷۱۳۷/۶	۷۱۱۹/۱	۲۰/۶	۰/۲۹
شاخص ۳۰ شرکت بزرگ	۳۲۲۷/۴	۳۲۲۷/۴	۳۲۱۵/۶	۱۱/۷	۰/۳۶
شاخص آزادشماره	۸۱۸۴۷/۷	۸۱۸۴۷/۷	۸۱۵۹۹/۸	۳۵۱	۰/۴۳
شاخص بازار اوراق	۵۲۶۲۲/۱	۵۲۶۲۲/۱	۵۲۵۰۲/۹	۱۸۱	۰/۳۴
شاخص بازار دارود	۱۳۹۸۸/۸	۱۳۹۸۸/۸	۱۳۹۱۸/۷	۲۱۷/۸	۰/۱۶
شاخص صنعت	۵۹۷۹۹/۲	۵۹۷۹۹/۲	۵۹۷۵۰/۳	۷۸/۸	۰/۱۳

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۳/۹/۱۷)

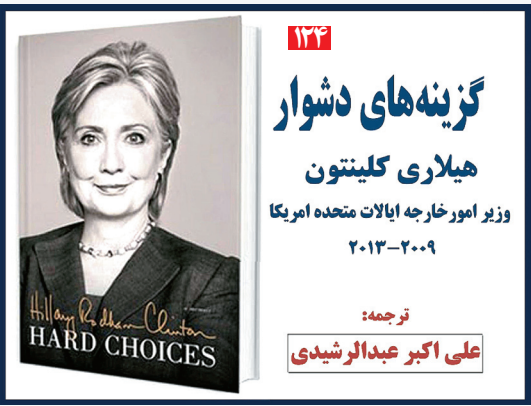
مجموع حجم معاملات	١٧١٢/٥٠٦/٣٩٩ سهم
مجموع ارزش معاملات	١/٦٦١/١٥٠ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	٥٩١٧١ معامله
ارزش بازار	٣/٢٢٤/٣٩٦ میلیارد ریال

زندگی‌های اطلاعات

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

<p>استخدام ۳۶۰</p> <p>تعمین</p> <p>دکتر داروساز جهت مسنول فنی شرکت دارو نو و بهداشتی فاسک ۴۴۵۰۴۷۵۶۰</p>	<p>شماره موتور ۰ ۹۷۴۹۰ و شناسی ۱۷۳۷۱ و شماره پلک ۱۶۹ ع ۶۶ - ۷۳ ان شماره موتور ۹۷۱۶۹۸ و شناسی ۱۳۵۷ و هر دو متعلق به استان همپایر شهرستانهای استان فارس مفقود گردیده و فایده نمیباشد.</p>	<p>کارت هوشمند ارائه شده به شماره ۲۱۷۶۴۹ به نام علی نور هاشمی دهکردی مفقود گردیده اعتبار ندارد. (شهرکرد)</p>	<p>سند کمپانی و برگ سبز اتومبیل سوار پیژو ۶۰۶ نقره ای متعلق به نام ۱۲۸۶۵۸ و شماره انتظامی ۱۶۰۶ ب ۷۹ به نامهای موتور ۱۴۹۱۱۸۵۰ و شماره شناسی ۱۷۳۸۱۰ مفقود و در جهت اعتبار ساقط ارج است.</p>	<p>برگ سبز و پانک اعتبار مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۵۳۸۶۰۷۴۳ و شماره موتور ۱۵۷۲۰ و ۱۱۴۹۰ و شماره شناسی ۵۴۳۰۹۰۸۰ و ۹۱۷۰۹۰۸۰ نرجس گمانی مفقود و در جهت اعتبار ساقط است. (کرمان)</p>	<p>کارت ملی به شماره ۰۸۴۳۷۹۲۰ و پاسپورت و شناسنامه دارای تحصیلی اینجاب ضمیمه رضا امینی فرزند مسفر علی متولد ۱۳۶۵ صادره از تهران به شماره شناسنامه ۳۲۸۴۱ و مفقود و در جهت اعتبار ساقط میباشد.</p>
---	---	--	---	--	--

[illegible]



کرزی را برای دیدار با رهبران پشتون برد و گفت که این پشتونها متعلق به هر دو سوسی مرز در افغانستان و پاکستان هستند. پشتونها از جذابترین مردم جهان هستند. چهره‌های شاداب و جذابی دارند. چشمشان اغلب ابی رنگ است. عمه‌های بزرگی هم بر سر می گذارند. کرزی از میان همین پشتونها بر خاسته و هرگز اصل و نسب خود را فراموش نکرده است.

کرزی در داخل کاخ سخنرانی افتتاحیه خود را انجام داد. دور تا دور سالن پر از پرچمهای افغانستان بود. یک تپه بزرگ از گلهای سفید و قرمز هم در وسط سالن قرار داده بودند. کرزی تقریبا همه حرفهای خوبی که باید بزند را زد. وعده‌ای جدی برای از بین بردن فساد داد. پیشنهاد ما هم که خواسته بودیم مقامات دولتی دارای های خود را رسماً اعلام کنند تا پول و نفوذ در افغانستان قابل ردیابی و رهگیری باشد. اعلام کرد. بر نامه‌هایی برای ارائه خدمات اساسی، تقویت نظام قضایی، توسعه حرفه‌ای آموزشی و اقتصادی را هم ترسیم کرد. پیشنهادی هم به شورشیان داد: - "از همه قیای ناراضی و جدا شده هم استفاده می کنیم و هر کمکی که بتوانیم به کسانی که قصد بازگشت به خانه‌هایشان، زندگی صلح آمیز و پذیرش قانون اساسی داشته باشند را صورت می دهیم."

با این شعار راه را بر اعضای القاعده و همه جنگاورانی که مستقیماً یا با تروریسم بین‌المللی سر و کار دارند بست. برای این که نشان دهد در حرفش جدی است و عده داد جلسه دیگری از "لویه جرگه" را تشکیل خواهد داد تا اعضای "لویه جرگه" در مورد برنامه صلح و آشنستی گفتگو کنند.

از همه مهم تر اینکه کرزی خود را متعهد کرد که بر تلاشهایش برای

تقویت نیروی امنیت ملی افغان که بتواند در طول زمان جای نیروهای امریکایی و بین‌المللی را بگیرد، بیفزاید. کرزی در قسمتی از سخنانش در این رابطه گفت:

– " ما مصمم هستیم ظرف پنج سال آینده نیروهای افغان را به

حدی از کفایت و قابلیت برسانیم که بتوانند رهبری عملیات تضمین ثبات و امنیت را در سراسر کشور بر عهده بگیرند."

و این جملات، همان بیانیاتی بود که رئیس جمهور اوپاما خواستار شنیدن آن بود.

روز ۲۳ نوامبر ابتدا در جریان جلسه کابینه که ظهر بر گزار می شد و سپس در جلسه اتاق بیضی با حضور جو بایدن معاون رئیس جمهور که بعدازظهر برپا می شد و در نهایت در جلسه شورای امنیت ملی در اتاق سبزپوشین کاخ سفید که شب تشکیل می شد، با رئیس جمهور اوپاما ملاقات کرد. نتیجه ماهها گفتگو و تبادل نظر در این جلسات به بحث گذاشته شد.

خبرهای مربوط به افغانستان را به اطلاع رئیس جمهور رساندم. بعد فکر خودم را مطرح کردم. مستنم را با این بحث آغاز کردم که ما نمی توانیم افغانستان را به حال خود رها کنیم. امریکا در سال ۱۹۸۹ و بعد از خروج نیروهای شوروی از این کشور با پرداخت بهای سنگین، کاری کرده بود که افغانستان تبدیل به پناهگاه امن تروریستها شود. ادامه وضع موجود ممکن نبود. امریکاییان در این کشور در حال کشته شدن بودند و دولت کابل هر روز عرصه‌های تازه‌ای را از دست می داد. باید کاری کرد و چیزی را تغییر داد.

آن نیروهای رهای نظامی بیشتری هم اعزام شوند و فعالیتهای دیپلماتیک در افغانستان و دیگر کشورهای منطقه انجام شود تا این مناقشه به پایان برسد. به نظر من مردم نیروی نظامی بیشتر به منظور ایجاد فضای مناسب برای طی کردن عرصه گذار و سپردن مسئولیت به افغانها، برای تقویت دولت افغانستان و ایجاد اهرم تضمین کننده موقعیت دیپلماتیک حیاتی بود.

ادامه دارد

بدینوسیله به نامبردگان مشـروحـه ذیل که پرونده آنان به اتهام غیبت غیرموجه در این هیأت مطرح رسیدگی می‌باشد به اسـتـنـاد «ماده ۷۲» قانون آئین دادرسی مدنی، ابلاغ می‌گردد ظرف مدت ۰۳ روز از تاریخ آگهی جهت ادای توضیحات لازم به دفتر هیأت بدوی واقع در تهران – میدان هفتم‌تیر – خیابان شهید مفتح جنوبی – خیابان شهید شیروندی – پلاک ۱۰ – ساختمان آموزش شرکت ملی گاز – طبقه چهارم مراجعه نمایند.

بدیهی است در غیر این صورت غیاباً به مورد اتهامی رسیدگی و رأی مقتضی صادر می‌گردد.

ردیف	نام و نام‌خانوادگی	شماره کارمندی	نام پدر
۱	آقای علی نرگسی	۵۵۰۱۳۹	حسن
۲	آقای رضا بهزادیان	۶۴۰۷۰۸	مهدی
۳	خانم زبیا محمدعلیزاده	۵۹۹۸۶۲	منصور
۴	آقای قهرمان شهبازی	۵۹۴۷۳۲	یادآور
۵	آقای محمد خمیلی	۵۹۹۳۲۹	علی
۶	آقای حسن خمیلی	۵۹۹۳۱۷	عباسعلی
۷	آقای علی شولی	۵۸۱۹۳۳	محمد

هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان شرکت ملی گاز

آگهی تغییرات شرکت بین‌المللی هرس نوران باستان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۴۵۹۷ و شناسه ملی ۱۰۰۳۹۹۱۶۲۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۱۲ و مجوز شماره ۱۳۹۲/۱۲/۱۲ مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۱۴ سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری تصمیمات اتخاذ شد:
شترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی ۱۳۹۲/۱۲/۱۹ مورد تصویب قرار گرفت.
قرآن سجودی کدملی ۰۵۲۱۶۲۷۲۰۹ به سمت بازرس اصلی و سیدشجاع راستاند کوجصفهانی کد۱-۱۴۴۸۴۰۵۹ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مال انتخاب گردیدند.
روزنامه کنیرالانتشار اطلاعات جهت درج نام شرک تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران
۰۸۰۵۰۸۰۵۸۷۰۶۵۹
ام الف

آگهی تغییرات شرکت سبز و زیتون گلستان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۰۸۰۵ و شناسه ملی ۱۰۰۱۷۴۱۱۳۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۸ تصمیمات اتخاذ شد:موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت:
کلیات:
شسترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی ۱۳۹۲/۱۲/۱۹ مورد تصویب قرار گرفت.
قرآن سجودی کدملی ۰۵۲۱۶۲۷۲۰۹ به سمت بازرس اصلی و سیدشجاع راستاند کوجصفهانی کد۱-۱۴۴۸۴۰۵۹ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مال انتخاب گردیدند.
روزنامه کنیرالانتشار اطلاعات جهت درج نام شرک تعیین گردید.

سازان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

۰۸۰۵۰۸۰۵۰۸۶۵۱۲۷
ام الف

سرویس خارجی:
دادگاه قاهره حکم تیره «حسنی مبارک» دیکتاتورخلخلع مصر و دست نشاندۀ غرب، دو پسرش علاء و جمال، حبیب العادلی آخرین وزیر کشورمبارک و ۶ معاونش را صادر کرد و آنها را در قتل انقلابی کنندگان سال ۲۰۱۱ بی گناه دانست؛حکمی که موجب اعتراض گروه های مختلف مصری و بسیاری از مردم این کشور شد.

مردم مصر پس از صدور حکم تیره مبارک، واکنش های زیادی به این حکم نشان دادند و اقدام به تظاهرات و تجمع های مختلف در سراسر این کشور کردند.تظاهرکنندگان مصری در تجمع های مختلف به حکم دادگاه قاهره درباره ریز دیکتاتور مخلوع مصراعتراض، آن را محکوم کردندو این حکم را سیاسی خواندند.

تیره حسنی مبارک و پسرانش از اتهامات جنایی و فساد مالی، و نامیدی گروه های انقلابی در مصر و خانواده های کشته شدگان در جریان انقلاب این کشور نیز شده است. مردم قاهره تجمع گسترده ای در میدان «عبدالمعتم رباضی» در مجاورت میدان التحریر بر گزار کردند که نیروهای امنیتی با شلیک گاز اشک آور و حمله به سوسی تظاهرکنندگان، اقدام به پرانکه کردن آنها کردند.

گروه های انقلابی مصر و خانواده های کشته شدگان در زمان انقلاب این کشور که منجر به سرنگونی حسنی مبارک از قدرت شد، تاکید کرده اند که اجازه نخواهند داد که خون فرزندانشان پایمال شود.

دیکتاتور مخلوع مصر پس از سرنگونی و بازداشت، در ۱۳خرداد ۱۳۹۱ از اتهام های مالی تیره و برای کشتار تظاهرکنندگان مصری به حبس ابد محکوم شده بود:در کنار مبارک، حبیب عادل و وزیر کشور دوران وی نیز به همین حکم محکوم شد.این حکم در آن زمان نیز اعتراض بسیاری از مردم مصر را که انتظار حکم اعدام برای مبارک داشتند، برانگیخت.

برخی از گروه های انقلابی مصر با صدور اعلامیه ای خواهان برگزاری تجمع میلیونی گسترده با هدف دعوت به قضااص و پس گرفتن حقوق کشته شدگان شدند. در ذیل به دلایل تیره شدن دیکتاتور مخلوع مصر، دو پسر او، وزیر کشورش و «معاونش می پردازیم.
ناپودی اسناد اتهامات مبارک
یکی از دلایلی که منجر به تیره دیکتاتور مخلوع مصر شده است، ناپودی مبارک و مدارک جنایات حسنی مبارک طی دوران ۳۰ ساله حکومت وی است؛ مدارکی که

می توانست به محکومیت دیکتاتور مخلوع مصر منتهی شود.«غالب قندیل» روزنامه نگار مصری در گفتگو با شبکه تلویزیونی «سی بی اس ۱۲» درباره حکم تیره مبارک می گوید: انقلاب تنها با برگزاری محاکمه های انقلابی محقق می شود؛ نباید قاضی را مقصر دانست چون موضوع به گونه ای مطرح شد که به برائت مبارک منتهی شد. حتی اخوان المسلمین نیز با محاکمه انقلابی مبارک مخالفت کرد.

مختصن در سراسر این کشور اقدام به تظاهرات و تجمع های خودآه های کشته شدگان در جریان انقلاب این کشور نیز شده است. مردم قاهره تجمع گسترده ای در میدان «عبدالمعتم رباضی» در مجاورت میدان التحریر بر گزار کردند که نیروهای امنیتی با شلیک گاز اشک آور و حمله به سوسی تظاهرکنندگان، اقدام به پرانکه کردن آنها کردند.

تیره حسنی مبارک و پسرانش از اتهامات جنایی و فساد مالی، و نامیدی گروه های انقلابی در مصر و خانواده های کشته شدگان در جریان انقلاب این کشور نیز شده است.

مردم قاهره تجمع گسترده ای در میدان «عبدالمعتم رباضی» در مجاورت میدان التحریر بر گزار کردند که نیروهای امنیتی با شلیک گاز اشک آور و حمله به سوسی تظاهرکنندگان، اقدام به پرانکه کردن آنها کردند.

گروه های انقلابی مصر و خانواده های کشته شدگان در زمان انقلاب این کشور که منجر به سرنگونی حسنی مبارک از قدرت شد، تاکید کرده اند که اجازه نخواهند داد که خون فرزندانشان پایمال شود.

دیکتاتور مخلوع مصر پس از سرنگونی و بازداشت، در ۱۳خرداد ۱۳۹۱ از اتهام های مالی تیره و برای کشتار تظاهرکنندگان مصری به حبس ابد محکوم شده بود:در کنار مبارک، حبیب عادل و وزیر کشور دوران وی نیز به همین حکم محکوم شد.این حکم در آن زمان نیز اعتراض بسیاری از مردم مصر را که انتظار حکم اعدام برای مبارک داشتند، برانگیخت.

برخی از گروه های انقلابی مصر با صدور اعلامیه ای خواهان برگزاری تجمع میلیونی گسترده با هدف دعوت به قضااص و پس گرفتن حقوق کشته شدگان شدند. در ذیل به دلایل تیره شدن دیکتاتور مخلوع مصر، دو پسر او، وزیر کشورش و «معاونش می پردازیم.
ناپودی اسناد اتهامات مبارک
یکی از دلایلی که منجر به تیره دیکتاتور مخلوع مصر شده است، ناپودی مبارک و مدارک جنایات حسنی مبارک طی دوران ۳۰ ساله حکومت وی است؛ مدارکی که

کشور را قطار هم رنگ نماده اند. این روزنامه نگار مصری، همچنین مبارک را به تدوین قوانین نادرست و در عین حال تقلب در انتخابات متهم کرد.

دیکتاتور مصر با چه ترندنی تیره شد؟
ایرادی که برخی تحلیلگران به محاکمه دیکتاتور مخلوع مصر و برخی از مقامات سابق این کشور

می گیرند به نوع دادگاه حسنی مبارک باز می گردد.برخی تحلیلگران معتقدند که حسنی مبارک و مقامات حکومتش باید به جای دادگاه جنایی در دادگاهی سیاسی محاکمه می شدند تا به دلیل نبود ادله کافی تیره نمی شدند.

این تحلیلگران معتقدند: حسنی مبارک به چند دلیل تیره شد که مهم ترین آنها نبود ادله کافی برای متهم کردن وی و صدور حکم علیه دیکتاتور مخلوع مصر است، زیرا مسئولان جمع آوری ادله یعنی نهادهایی مانند پلیس و دادستانی مصر، جزئی از ساختار حکومتی

پارانش رای داد. بشیر عبدالفتاح سر دبیر مجله دموکراسی در موسسه انتشاراتی الاهرام مصر در این زمینه گفت: محاکمه مبارک جنایی بود و نه سیاسی و در دادگاه جنایی حکم بر اساس دلائل و مستندات صادر می شود و وکلای مدافع به راحتی می توانند مانع صدور حکم شوند،اما اگر محاکمه سیاسی بود مبارک به دلیل فساد سیاسی و اقتصادی، ضعف بخش آموزشی و بهداشتی کشور، مشکلات تابعت، جانبداری از گروه های خاص و تضعیف نقش منطقه ای مصر محاکمه می شد.

بشیر عبدالفتاح سر دبیر مجله دموکراسی در موسسه انتشاراتی الاهرام مصر در این زمینه گفت: محاکمه مبارک جنایی بود و نه سیاسی و در دادگاه جنایی حکم بر اساس دلائل و مستندات صادر می شود و وکلای مدافع به راحتی می توانند مانع صدور حکم شوند،اما اگر محاکمه سیاسی بود مبارک به دلیل فساد سیاسی و اقتصادی، ضعف بخش آموزشی و بهداشتی کشور، مشکلات تابعت، جانبداری از گروه های خاص و تضعیف نقش منطقه ای مصر محاکمه می شد.

غالب قندیل همچنین مبارک را به یی کفایتی در حوادث بی شمار در رفت و آمد قطارهای مسافری و بی توجهی به وضع بهداشت و درمان در مصر متهم کرد و گفت: تلفات ناشی از بی کفایتی های مبارک بیشتر از جنگ با رژیم اشغالگر قدس برای مصر بوده است. در دوران مبارک و تا کنون که مصر با ناپسمانی های پس از انقلاب مواجه است، حوادث و تصادفات در سامانه حمل و نقل ریلی این کشور تلفات بسیاری داشته است. همچنین وضع بهداشت و درمان در مصر بسیار نامطلوب است.بدرتین حادثه در خطوط راه آهن مصر سال ۲۰۰۶ میلادی رقم خورد و در آتش سوزی ۷ واگن فرود مسافربری در جنوب این کشور ۳۶۰ نفر کشته شدند؛ مردم مصر قطارهای این

وی خاطرنشان کرد که فضای سیاسی، رسانه ای و عمومی مصر نیز به سمت تیره مبارک پیش رفت و مردم این کشور هم کم کم اقدامات مبارک را فراموش کردند و همچنین توطئه به وضع بهداشت و درمان در مصر مد مرسی، رئیس جمهوری سابق مصر و گروه اخوان المسلمین انجام در آن اخوان مسئول مشکلاتی که از زمان فراغت تا کنون در مصر وجود داشته معرفی شد.همه این ها باعث شد تا مبارک تیره شود و مسئولیت تمامی مسائل به گردن مرسی و اخوان المسلمین بیفتد.

عبدالفتاح می گوید که صدور حکم تیره مبارک باز تأات منفی در عرصه سیاسی مصر خواهد داشت و بر سرخوردگی ملت مصر خواهد افزود که اعتراضات صورت گرفته در روزهای اخیر نیز به همین دلیل

روابط بین‌الملل

است:بویژه که منحرف کنندگان انقلاب مصر با انتقادهای شددید روبرو هستند و هم اکنون از آن به عنوان انقلاب توطئه یاد می شود. تحلیلگران مسائل منطقه‌ای معتقدند: در شرایطی که اخوان المسلمین و جریان سیاسی اسلامی می شود و وکلای مدافع به راحتی می توانند مانع صدور حکم شوند،اما اگر محاکمه سیاسی بود مبارک به دلیل فساد سیاسی و اقتصادی، ضعف بخش آموزشی و بهداشتی کشور، مشکلات تابعت، جانبداری از گروه های خاص و تضعیف نقش منطقه ای مصر محاکمه می شد.

بشیر عبدالفتاح سر دبیر مجله دموکراسی در موسسه انتشاراتی الاهرام مصر در این زمینه گفت: محاکمه مبارک جنایی بود و نه سیاسی و در دادگاه جنایی حکم بر اساس دلائل و مستندات صادر می شود و وکلای مدافع به راحتی می توانند مانع صدور حکم شوند،اما اگر محاکمه سیاسی بود مبارک به دلیل فساد سیاسی و اقتصادی، ضعف بخش آموزشی و بهداشتی کشور، مشکلات تابعت، جانبداری از گروه های خاص و تضعیف نقش منطقه ای مصر محاکمه می شد.

بشیر عبدالفتاح سر دبیر مجله دموکراسی در موسسه انتشاراتی الاهرام مصر در این زمینه گفت: محاکمه مبارک جنایی بود و نه سیاسی و در دادگاه جنایی حکم بر اساس دلائل و مستندات صادر می شود و وکلای مدافع به راحتی می توانند مانع صدور حکم شوند،اما اگر محاکمه سیاسی بود مبارک به دلیل فساد سیاسی و اقتصادی، ضعف بخش آموزشی و بهداشتی کشور، مشکلات تابعت، جانبداری از گروه های خاص و تضعیف نقش منطقه ای مصر محاکمه می شد.

غالب قندیل همچنین مبارک را به یی کفایتی در حوادث بی شمار در رفت و آمد قطارهای مسافری و بی توجهی به وضع بهداشت و درمان در مصر متهم کرد و گفت: تلفات ناشی از بی کفایتی های مبارک بیشتر از جنگ با رژیم اشغالگر قدس برای مصر بوده است. در دوران مبارک و تا کنون که مصر با ناپسمانی های پس از انقلاب مواجه است، حوادث و تصادفات در سامانه حمل و نقل ریلی این کشور تلفات بسیاری داشته است. همچنین وضع بهداشت و درمان در مصر بسیار نامطلوب است.بدرتین حادثه در خطوط راه آهن مصر سال ۲۰۰۶ میلادی رقم خورد و در آتش سوزی ۷ واگن فرود مسافربری در جنوب این کشور ۳۶۰ نفر کشته شدند؛ مردم مصر قطارهای این

برای کسانی که در قتل و جرح سیاسی، رسانه ای و عمومی مصر نیز به سمت تیره مبارک پیش رفت و مردم این کشور هم کم کم اقدامات مبارک را فراموش کردند و همچنین توطئه به وضع بهداشت و درمان در مصر مد مرسی، رئیس جمهوری سابق مصر و گروه اخوان المسلمین انجام در آن اخوان مسئول مشکلاتی که از زمان فراغت تا کنون در مصر وجود داشته معرفی شد.همه این ها باعث شد تا مبارک تیره شود و مسئولیت تمامی مسائل به گردن مرسی و اخوان المسلمین بیفتد.

عبدالفتاح می گوید که صدور حکم تیره مبارک باز تأات منفی در عرصه سیاسی مصر خواهد داشت و بر سرخوردگی ملت مصر خواهد افزود که اعتراضات صورت گرفته در روزهای اخیر نیز به همین دلیل

های گذشته با دادن خون های بسیاری به خواسته های به حق خود نرسیدند و سران تعیین شده در این کشور که هر کدام وابسته به قدرت های منطقه ای و بین‌المللی بودند، برای مردم این کشور، نه تنها ایادانی است را به کثوری بحران زده تبدیل کردند.

درست است که دیکتاتور مصر به کشتار مردم و فساد مالی و خدمت به رژیم صهیونیستی متهم بود، اما توقع اعدام این دیکتاتور

دیگر سکه رژیم مبارک قلمداد می کنند.

دادگاه مصر معتقد است که در اتهام کشتار معترضان با گلوله، باید یقین حاصل کند که گلوله فرد «هم مسئله» به «قر بانسی» اصابت کرده و «سببی» روی کار باید که بسیاری است و علاوه بر این باید نیت قاتل مبنی بر گرفتن جان مقتول نیز ثابت شود.

«ناصر امین» حقوق‌دان مصری با بیان این مسئله، گفت که مشکل دادگاه اینگونه مسائل فنی است توجهات امنیتی به هر حال این نیهات مانع اجرای عدالت می شود.

علاوه بر این قانون‌جایی مصر، کشتار ۲۵ ژانویه را طبق تعریف حقوقی نمی‌تواند به رسمیت بشناسد چرا که قانون جنایی مصر فقط جرائم فردی را قبول دارد و در حوادثی که شمار قربانیان زیاداست، حرفی برای گفتن ندارد، درست

سری که داعش اخیرا آن را «سر افعی» نامید.

گذشته از همه دلایل و توجیهات، نباید انتظار داشت که دولت عبدالفتاح السیسی و دولت نظامیان و ارتشیان مصر که در دیگری از سکه رژیم مبارک هستند، رئیس سابق خود را محاکمه و اعدام کنند. این توقع بی جایی است که یک رژیم دیکتاتوری، رئیس خود را به اتهام دیکتاتوری، محکوم و اعدام کند.

همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

در حکم تخفیف قاتل شود. قانونی در احکام جنایی بین‌المللی وجود ندارد.

به هر حال قوانین جنایی مصر، و تصویفی و حکمی برای جنایاتی که در آن شمار قربانیان زیاد است، در اختیار ندارد و این مسئله‌ای است که در قوانین جنایی بین‌المللی ذکر شده است. این دسته از جنایات، از جمله جنایات سازماندهی شده محسوب می‌شود که در آن در گروه یا نهاد یا مقامات کشورش در دامنه‌ای وسیع و از پیش بررسی شده، جنایتی در حق عده‌ای مرتکب می‌شوند.

گذشته از دیکتاتور معدم عراق، صدام، که اعدام شد و مسئله آن کاملاً متفاوت است چون دیگر مورد حمایت نبود و باید نابود می‌شد، باید گفت که در سال ۲۰۱۱ متحجان عربستان و آمریکا مانند ازین‌البدلین بن علی» رئیس جمهوری تونس، مسئله مبارک، رئیس جمهوری مخلوع مصر و «علی عبدالله صالح» دیکتاتور یمن از قدرت کناره‌ده شدند، بسیاری اعلام کردند که متحجان عربستان و آمریکا توان مقابله با موج اعتراض و خواسته‌های مردمی را ندارند.اما بعد از آنکه عربستان «بن علی» را پناه داد و با طرح مشترک خود و آمریکا و اعراب خلیج فارس، عبدالله صالح را نجات داد، اکنون روشن شد که عربستان برای نگه داشتن حداقل اعتماد متحجان خود، هر چه در توان داشته باشد به کار می‌گیرد تا حسنی مبارک اعدام نشود.

پس از صدور حکم تیره بر پیشانی پدر در قفس، به ناگاه بوسه عبدالفتاح سیسی رئیس جمهوری کنونی را بر پیشانی عبدالله بن عبدالعزیز شاه سعودی زنده کرد.عبدالفتاح سیسی ۱۱ ژوئن گذشته در دیدار نیم‌سانه باملک عبدالله در فرودگاه قاهره و در هوایمای اختصاصی شاه سعودی، به پاس خدمات و حمایت‌های مالی از سیسی، سر عبدالله را بوسه زد؛

سری که داعش اخیرا آن را «سر افعی» نامید.

گذشته از همه دلایل و توجیهات، نباید انتظار داشت که دولت عبدالفتاح السیسی و دولت نظامیان و ارتشیان مصر که در دیگری از سکه رژیم مبارک هستند، رئیس سابق خود را محاکمه و اعدام کنند. این توقع بی جایی است که یک رژیم دیکتاتوری، رئیس خود را به اتهام دیکتاتوری، محکوم و اعدام کند.

همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه تنها از دید بسیاری هنوز به نتیجه نرسیده بلکه با حکم تیره مبارک، پایه‌های ضعیف آن سخت به لرزه افتاده است.

مانند حوادث ژانویه ۲۰۱۱، همه این توجیهات سخیف مبارک از اتهام فساد و قتل، محکوم کردن رسمی مردم مصر و انقلاب آنان در دولت سیسی است؛ انقلابی که نه

واشنگتن: کشورهای عربی آماده ائتلاف با اسرائیل علیه هسته‌های تروریستی هستند

سرویس خارجی: وزیر خارجه آمریکا از آمادگی چند کشور عربی منطقه برای تشکیل ائتلاف با رژیم صهیونیستی با هدف فعالیت علیه گروه‌های تروریستی خبر داد. جان کری در اجلاس صهیونیستی ساپان در واشنگتن گفت اطلاعاتی دریافت کرده که چند کشور عربی آماده صلح و سازش با اسرائیل هستند و هدف این صلح نیز ایجاد ائتلاف با اسرائیل علیه گروهک‌هایی مانند داعش است. وزیر خارجه آمریکا خشونت کنونی در خاورمیانه را دلیلی دانست که سبب به وجود آمدن مقدمات تشکیل ائتلافی منطقه‌ای شامل اسرائیل و کشورهای عربی شده است.

کری در خلال صحبت خود از آنچه آن را اقدامات تروریستی در منطقه خواند، گفت شاهد شکل گیری صف‌بندی منطقه‌ای جدید میان کشورهای هشتم که اشتراکاتی دارند اما همه در خشونت مشترکند، کری اشاره‌ای به نام این کشورهای عربی نکرد اما گفت که این کشورهای حاضر به صلح با اسرائیل هستند و توان این را دارند که ائتلاف منطقه‌ای جدیدی علیه گروهک داعشی و گروهک «بوکو حرام» در نیجریه تشکیل دهند.

در تحولی دیگر آخرین تلاش نخست وزیر رژیم صهیونیستی برای تشکیل ائتلاف سیاسی جدید شکست خورد. بنیامین نتانیاهو قصد داشت با توجه به ترکیب فعلی پارلمان، کابینه ائتلافی جدید را تشکیل بدهد تا در صورت امکان انتخابات زودهنگام را به نوعی کم رنگ یا حتی برگزایی آن را لغو کند اما احزاب راست افراطی و حزب «اسرائیلیتو» اعلام کردند که وارد ائتلاف جدید با نتانیاهو نمی شوند. ازسویی جان کری وزیر امور خارجه آمریکا تأکید کرد که واشنگتن در انتخابات اسرائیل مداخله نمی کند و با هر دولتی که انتخاب شود، همکاری می کند. محمود عباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین هم تأکید کرد که بدون در نظر گرفتن اتفاقات سیاسی در اسرائیل و برگزایی انتخابات زودهنگام، قصد دارد مساله پایان اشغالگری این رژیم را به شورای امنیت ببرد.

در این حال نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی ادعا کرد: مذاکرات صلح خاورمیانه اوایل سال ۲۰۱۶ با شکست مواجه شد چون فلسطینی‌ها نخواستند این روند تداوم یابد. نتانیاهو گفت: هرگونه معاهداتی باید ضامن یک صلح امن برای اسرائیل باشد و بدون یک تدبیر امنیتی واقعی و حضور دائم نیروهای اسرائیلی که آن را تأمین کنند، صلح به دست نمی‌آید. در جریان مذاکرات صلح اخیر که با شکست مواجه شد، فلسطینی‌ها دائماً از تضمین دادن به اسرائیل درباره نگرانی‌های امنیتی مشروع امتناع کردند. این درحالی است که موسی ابومرزوق معاون رئیس دفتر سیاسی حماس گفت: «تأیید اشغالگری هدف همه فلسطینی‌هاست. خیر دیگر اینکه مردم نوار غزه که خانه‌های خود را در حمله اخیر رژیم صهیونیستی از دست داده‌اند، در اعتراض به تعلق در بازسازی این منطقه تظاهرات دارند»

سرویس خارجی: سخنگوی

حوئی های یمن از توافق این جنبش با برخی رهبران جنوب یمن بر سر عدم جدایی جنوب از شمال این کشور و پذیرفتن تشکیل دولت فدرالی خبر داد. «محمد عبدالسلام» گفت: کام یعدی، راینزی دربارہ ساختار این دولت فدرالی خواهد بود. به گفته وی، مساله جنوب باید در داخل حل و فصل شود نه خارج از کشور، زیرا طرف های خارجی در زاویه منافع خود به این مساله می نگرند. در تحولی دیگر رئیس جمهوری یمن طی حکمی رئیس جدید ستاد مشترک ارتش و فرمانده جدید تپ پیاده نظام را معرفی کرد و این در حالی است که «صلاح العزى» از رهبران حوثی‌ها گفت: رئیس جدید ستاد مشترک ارتش یک چاینکار است زیرا وی فرمانده یگان توطیخانه وابسته به اعلی محسن الاحمر، در استان بدهه بود و اکنون که الاحمر با فرار گذاشته است، می خواهد از طریق رئیس جدید ستاد مشترک ارتش وارد میدان شود و این چیزی است که خون شهدا را پایمال می کند.

از سویی براثر انفجار چند

صاحب امتیاز: شرکت ابرنچاپ مؤسسه اطلاعات
مسیر مسئول: سیدمحمدوعالی
مدیر دبیر: علیرضاخان
نشانی: تهران- یلوار میرداماد- خیابان نفت جنوبی- ساختمان اطلاعات- کد پستی ۱۵۴۹۴۲۱۱(تهران)
پست تصویری:تحریریه ۲۲۲۵۰۰
تلفن: ۲۹۹۹۹۰
نمابر آگهی ها ۲۲۲۵۰۰۱۹و ۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳
تلفن پذیرش: ۲۲۲۵۰۰۱۳
نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com
پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

سال هشتماد ونهم

اطلاعات

شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۳

۱۶ صفر ۱۳۹۳-۹ دسامبر ۲۰۱۴

۵۷و۱ دقیقه
۵۱و۱ دقیقه
۱۱و۱۷ دقیقه
۱۲و۲۳ دقیقه
۳و۵ دقیقه
۳و۷ دقیقه

تلفن: ۲۹۹۹۹۰
نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳
نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com
پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

توافق حوثی ها با رهبران جنوب یمن برای تشکیل دولت فدرالی



روزنامه انگلیسی دیلی تلگراف با انتشار گزارشی از اعتراض گسترده مردم بحرین به توافقنامه اخیر منامه و لندن

توضیح کرد: بحرین در حق السکوت در مقابل نقض حقوق اعتراض گسترده مردم بحرین به توافقنامه اخیر منامه و لندن درخصوص ایجاد یک پایگاه نظامی دائمی در خلیج فارس خبر داد. شرکت کنندگان در این تظاهرات خواهان اخراج سفیر انگلیس از بحرین شدند. تظاهر کنندگان در روز آخر این اعطای چنین امتیازی به انگلیس و ایجاد پایگاه نظامی

شده است.دوگینر اینکه شبکه العربیه از کمک ۲۰۰ میلیون دلاری پادشاه عربستان به یمن، هشت تن زخمی شدنکه حال سه تن از آنها وخیم گزارش

شکایت دمشق از رژیم صهیونیستی به شورای امنیت یک روز پس از تجاوز به خاک سوریه

در سوریه اعلام کردند که نخست‌وزیر این رژیم، صامع مذکور را برای پوشاندن شکست داخلی خود تهداد داد. ازسویی رژیم صهیونیستی در پی حمله به مواضعی در خاک سوریه، نیروهای ارتش خود را در مزارهای جنوبی لبنان به ویژه در محور مزارع اشغالی ششیبا به حال آماده باش آورد و تعداد زیادی خودروهای زرهی این رژیم به چشم می‌خورند. این درحالی است که ارتش سوریه با صدور بیانیه ای اعلام کرد: این حملات ددشنامه‌ها هرگز خللی در عزم ما بسرای کامل کردن مبارزه با تروریسم ایجاد نمی کند و این حملات به دنبال موفقیت‌های ارتش سوریه علیه تروریسم در حلب و درالزور صورت گرفت.

در چنین شرایطی نیروهای ناظر سازمان ملل که در بلندی های جولان حضور دارند اعلام کردند در ۱۸ ماه گذشته اسرائیل به طور مرتب از خورشیدبان حاضر در سوریه حمایت کرده است. «کساندیلر بروخانوف» مشاور رئیس‌جمهوری سوریه اعلام کرد سازمان جاسوسی موساد، وظیفه آموش نیروهای ارتش اعضای ارتشد تکفیری‌های داعش را برعهده گرفته است.

واکش ایران و روسیه

مهریه سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان با محکومیت شدید تجاوز رژیم صهیونیستی به سوریه، این اقدام را نشانه همراهی رژیم صهیونیستی با گروه‌های تروریستی، تخریب کشور سوریه و کشتار مردم مظلم این کشور دانست و از سازمان ملل خواست به وظایف خود در متوقف کردن این تجاوز‌ها عمل کند. سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: رژیم صهیونیستی درصدد است با استفاده از شرایط بی‌ثبات سوریه است، اما تبعات آتش افروزی‌ها، دامن این رژیم را نیز فرا خواهد گرفت.

وزارت خارجه روسیه نیز در واکنش به حمله رژیم صهیونیستی به سوریه، آن را غیر قابل قبول و ویرانی بخشی از مسجد تاریخی مسلمانیه لبنانیه دانست. در توجیه این محکومیت اصولی است و باید آن را محکوم کرد.

دیدبان حقوق بشر سوریه اعلام کرد که پس

مسکو: آمریکا بدون روسیه قادر به حل مشکلات جهان نیست

سرویس خارجی: معاون وزیر خارجه روسیه اعلام کرد که آمریکا با اعمال تحریم‌ها می‌خواهد نا رضایتی خود را از سیاست مسکو در قبال اوکراین نشان دهد و این کشور را تنبیه کند، ولی به خوبی می‌داند بدون روسیه قادر به حل مشکلات جهان نیست. «سرگی ریابکوف» یکی از چهره آمریکایی‌ها که خوبی می‌داند که بدون مشارکت روسیه قادر به مقابله با تهدیدات و چالش‌های جهان نیستند، ولی این درک در عملکرد دولت آمریکا دیده نمی‌شود. معاون وزیر خارجه روسیه افزود: نمی‌توانیم گوییم که روابط روسیه و آمریکا به مرحله جنگ سرد رسیده، ولی این را می‌داند که خارج شدن از شرایطی که در نتیجه تحریم‌های آمریکا علیه روسیه به وجود آمده است به سال‌ها زمان نیاز دارد. در چنین شرایطی رئیس‌جمهوری اوکراین اعلام کرد، مقام‌های کشورهای اروپا آماده آغاز روند تمرکززدایی قدرت در اوکراین هستند. پتر پوروشنکو گفت: ما آماده آغاز روند تمرکز زدایی قدرت در کشور هستیم و ضرورت همکاری چنین تغییراتی را برگزاری انتخابات روسیاتی و شهری و همچنین تعیین قانونگذاران محلی است. وی همچنین در دیدار در نامپاده سازمان امنیت و همکاری اروپا خواستار برگزایی هرچه سریع‌تر نشست گروه تماس اوکراین در پایتخت بلاروس به منظور برقراری مجدد آتش‌بس در شرق این کشور شد.

دکتر ظریف: رژیم صهیونیستی به سوریه، نشانه همراهی با داعش است

سرویس سیاسی – اجتماعی: اقدام اخیررژیم صهیونیستی در حمله به مناطقی از سوریه نشاندهنده همراهی و هماهنگی است که میان این رژیم و گروه‌های تروریستی و افراطی در منطقه وجود دارد. به گزارش خبرنگار اطلاعات، این مطلب را دکتر محمد جواد ظریف وزیر امورخارجه کشورمان در نشست مشترک خبری با همتای سوروی خود اعلام کرد و گفت: «ایران از ابتدا فهم صوری از خطر منطقه‌ای داشت و از ابتدا در کنار مردم سوریه و عراق بود و در ادامه هم خواهد بود. آنچه امروز مهم است، این است که معیارهای دو گانه سیاست‌های منطقه‌ای، توجیه نکرد به خطر افراط و تلاش برای پیگیری سیاست‌هایی که در خارج چرخش کمک به افراطی گری در ترور در منطقه است دیگر نمی‌تواند ادامه یابد.وی روش‌های پیگیری مبارزه علیه داعش و افراطی گری را متخلف دانست و گفت: من در گفتگو با اولید المعلم، وزیر امور خارجه سوریه درباره این روش‌ها گفتگو کرد و متوجه شدم که رژیم صهیونیستی در تحولات گذشته راه بررسی کردیم. وزیر امور خارجه گفت: کشورمان را ادامه با محکوم کردن تجاوز رژیم صهیونیستی به سوریه، این حرکت را دادن ترق قلب به نیروهای داعش در سوریه و در عراق دانست که هدف گذشته متحمل شکست‌های پی در پی شده‌اند.

ظریف درباره برگزاری اجلاس مقابله جهان با خشونت و افراطی گری که در تهران برگزار می‌شود، تصریح کرد: اجلاس این پیام واحد را می‌رساند که در این کشور هاب‌های دستانبای و دوستانمان در روسیه و دیگر کشور هاب‌های دستانبای

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

نمابر آگهی ها: ۲۲۲۵۰۰۱۳-۲۲۲۵۰۰۱۴-۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنت: http://www.etteleaat.com

پست الکترونیکی: etteleaat@etteleaat.com

کوکا کولا ای سمن اسکی چپان

نبیه بری: اسرائیل سرت گاز لبنان را آغاز کرده است

فارس: رئیس پارلمان لبنان اعلام کرد رژیم صهیونیستی اخیرا سرت گاز طبیعی این کشور را در دریای مدیترانه آغاز کرده است. نبیه بری تأکید کرد که رژیم صهیونیستی از مدتی قبل روند استخراج گاز از یکی از مابذین کاری نزدیک به سواحل فلسطین اشغالی را آغاز کرده است. بری گفت: از چند روز قبل اطلاعاتی از یکی از شخصیت‌های علمی جهانی دریافت کردم که نشان می‌دهد اسرائیل عملاً روند استخراج گاز در آب‌های لبنان را با صرف هزینه اندک آغاز کرده است. وی با ابراز تعجب از عدم توجه کافی کابینه کشتورش به این موضوع، تأکید کرد که از هیچ تلاشی به منظور به راه‌انداختن این پروژه تا آغاز سال میلادی جدید دریغ نخواهد کرد.

دولت امریکا در آستانه تعطیلی چند روز گرفت

فارس: پنجشنبه یعنی جاری لایحه کودتی بودجه دول فدرال متغضی می‌شود و اگر نمایندگان کنگره تا آن روز موفق نشوند درباره لایحه جدید بودجه ۲۰۱۵ به توافق برسند، دولت آمریکا در معرض تعطیلی مجدد قرار خواهد گرفت. رهبران داد و حزب جمهوریخواه و دموکرات سنا احتمالاً تا پنجشنبه تشکیل جلسه می‌دهند و در همان روز لایحه کنونی بودجه دولت آمریکا متغضی می‌شود و به همین دلیل کنگره تنها چند روز برای جلوگیری از تعطیلی دولت فدرال زمان دارد.

هیتلر بجای خود کشتی فرار کرد!

مهر: یک نویسنده یهودی جدید مدعی شده است که هیتلر تا قبل از مرگ در شهر ۱۲ هزار نفری لیونرمان در برزیل زندگی کرد و مردم آنجا او را با لقب آلمانی پیر خطاب می‌کردند. سیموه مدعی آن است که هیتلر بجای خودکشی به آرژانتین گریخت و پس از آن به مائو گروسو در برزیل وارد شد. او برای اثبات این ادعا مدعی عکس‌ها منتشر کرده که به گفته وی در سال ۱۹۸۴ و دو سال قبل از مرگ هیتلر گرفته شده است. مطابق با این ادعا هیتلر در این عکس نشان داده شده است. سیموه، خودکشی هیتلر در ۳۰ آوریل ۱۹۴۵ وارد و درخواست کرده است برای اثبات ادعایش دوباره آزمایش دی.ان.ای گرفته شود.

سوزانه شدن فاشی افغانان باید بدیده مکزکی

ایسنا:دست‌انالی کم‌مکزیک اعلام کرد آزمایش دی.ان.ای نشان می‌دهد ۴۳ دانش آموزی که حدود دو ماه قبل توسط پلیس‌های فاسد بوده شده بودند، به دست نهنگاران در ژاله زانی سوزانه شدند. وی گفت: اجداد دانشجویان از طریق بقایای خاکستر و آزمایش دی.ان.ای مشخص شده و نشان می‌دهد اجداد آن‌ها به کمک لاس‌تیک سوزانه شده است.

جان کری: دخالت در خاورمیانه ضروری است

مهر: وزیر خارجه آمریکا گفت: امنیت و موفقیت ما در خانه، به گونه محققی به امنیت و موفقیت در سراسر جهان بستگی دارد در جهان امروز اگر به تهدیدات منطقه‌ای پرداخته نشود در نهایت تبدیل به تهدیدات جهانی خواهد شد. جان کری افزود: ما باید در امور خاورمیانه دخالت داشته باشیم چرا که این موضوع جزو امنیت ملی ما و اقتصاد ماست. دخالت ما در امور جهانی سیاره زمین نیست بلکه امری ضروری است و این موضوع در خاورمیانه بسیار صادق است.

جرج بوش: برادرم در انتخابات ۲۰۱۶ هیلاری کلینتون را شکست می‌دهد

ایسنا: رئیس جمهوری سابق آمریکا گفت اگر برادرش جیب بوش «نامزد انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۱۶ شود در رقابت با هیلاری کلینتون، در نظر طعنی وی را شکست خواهد داد. جرج بوش پرس گفت: جیب بوش، برادرم می‌داند که من تلاش می‌کنم او نامزد انتخابات ۲۰۱۶ ریاست جمهوری آمریکا شود و فکر می‌کنم که رئیس جمهوری خوبی می‌شود. گفت: است جیب بوش در نظر سنجی‌ها تاکنون کاندیدایی پیشری جمهوریخواهان است.

انتصاب کار، کان، حمل و نقل عمومی بروکسل را فلج کرد

فارس: انتصاب کارکنان حمل و نقل عمومی بروکسل پایتخت بلژیک منجر به لغو ۴۰ درصد برآمده از تعلیم حرکت همه قطارها و اتوبوس‌ها شد.این انتصاب در اعتراض به ریاضت دولت جدید بلژیک انجام گرفت.

اولاد متحکه فرانسوی‌ها شد

ایسنا: انتشار تصاویری از فرانسوا اولاد، رئیس جمهوری فرانسه در کت و کلاه قرآنی در اینترنت موجب تمسخر وی در سراسر فرانسه شده است. اولاد تلاشش برای منتشر نشدن عکس‌هایش با نور سلطان نظربای، رئیس‌جمهوری قزاقستان در لباس سنتی قزاق‌ها تا کام نماند. در این تصاویر اولاد در حالی لباس سنتی قزاق‌ها را به تن دارد که نظربای با کت و شلوار و کراوات در کتاری استفاده است. لباس و کلاه پشمی اولاد دیدهای از جانب نظربای بود که تصاویر دیدارش با اولاد را در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده بود.

مخالفت مجلس نمایندگان آمریکا با انتشار گزارش شکنجه «سپا»

فارس: رئیس کمیته اطلاعات مجلس نمایندگان آمریکا در مخالفت با انتشار گزارش محرمانه سنا درباره استفاده سازمان سیا از تکنیک‌های شکنجه مدعی شد که انتشار چنین گزارش‌هایی بسبب خشونت و مرگ افراد می‌شود. «مایک راجرز» گفت: سازمان‌های اطلاعاتی و دولتهای خارجی به طور خصوصی تأکید کرده‌اند که انتشار این گزارش سبب تشویق و تحریک افراطیون به خشونت بیشتر خواهد شد.

مردم آلمان خواستار چهارمین صدراعظمی مر کل

ایسنا: یک نظرسنجی جدید نشان داد که اکثریت آلمانی‌ها می‌خواهند آنکلا مر کل برای بار چهارم صدراعظم باشند و قریب به سه‌چهارم آنها معتقدند مر کل تمایل دارد تا سال ۲۰۱۷ که مدت صدراعظمی‌اش تمام می‌شود، در قدرت بماند. مر کل با پایان دوره سوم صدراعظمی، مر کل از چنان محبوبیتی برخوردار شده که پشتیبانی وی نتوانستند این محبوبیت را کسب کند.

رئیس دستگاه اطلاعاتی مصر به ریاض رفت

فارس: «محمد فرید التهامی» رئیس دستگاه اطلاعاتی مصر با اسلامان بن عبدالعزیز، و ابوعبد محمد فرید در ریاض دیدار کرد. بن در دیدار، دو طرف در مورد مسائل مهم منطقه‌ای از جمله شرایط عراق، بحرین، یمن و سوریه گفتگو کردند. در خبری دیگر، سفارت کانادا در مصر اعلام کرد، حایل‌پال به‌تاخته به دلیل اختیاری اطلاع‌ناتی تعطیل است. پیش از این نیز انگلیس سفارت خود در مصر را تعطیل کرده بود. همچنین، وزارت خارجه استرالیا نیز به اتباع خود نسبت به سفر به مصر هشدار داد و اعلام کرد، در احتمال حملات تروریستی در این کشور وجود دارد.

هلاکت ۷فرمانده ارشد طالبان در حمله هوایی ارتش پاکستان

پیشرفت‌های زیادی کرده‌اند، افزود: این به قیمت ریختن خون سربازان آمریکایی از سال ۲۰۰۱ تمام شده است. وی گفت: ما نمی‌خواهیم شاهد این باشیم که دستاوردهایمان در سراسیمه سقوط یفتند. هیکل در جریان سفرش به افغانستان به این مراسم اعزامی شد و گزارشی از عملکرد سربازان در ریافت کرد. از طرفی، «عبدالله عبدالله»، رئیس اجرائی دولت وحدت ملی افغانستان را تأکید بر اینکه پشتیبانی هوایی همچنان برای برخی اقدامات در این کشور لازم است» گفت. نیروهای تحت حمایت طالبان به‌سر عجلوانه در حال خروج هند و قرار است تمامی نیروها رزمی تا پایان ماه جاری افغانستان راز ترک کنند. در خبری دیگر، پایگاه نظامیان آمریکایی در فوردگاه بگرام افغانستان با چند موشک هدف قرار

فرمانده طالبان و وزیرستان شمالی

۱۶ آفرین پاکستانی که مخفیگاه ویکسازده و مؤثر جمهوری اسلامی ایران به عنوان یک بازیگر اساسی در سطح منطقه‌ای این بران، ملتی، تأکید کرد: منابع مشترک دو دولت دوست و برادر در عراق در توسعه داکتری همکاری‌ها و مناسبات

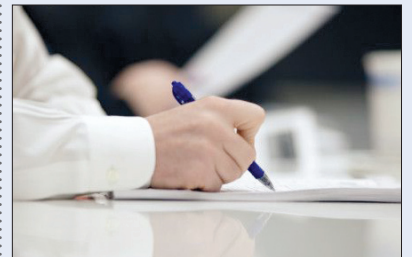


آسیب شناسی خط و زبان پارسی جدانویسی واژگان

«انصرالله سرمردی»

گرچه از هفته کتاب چندی می گذرد، ولی کتاب - چون یار بی زبان - را هر گاه بگشاییم، با ما سخن ها دارد. این را گفتم تا این نوشته را به مقاله جالبی پیوند بدهم که از سردل، سردبیر صاحب دل روزنامه اطلاعات در روز شنبه یکم آذرماه جاری، با عنوان «کدام کتاب» نوشته بود. بگذارید من هم از روی دیگر این سکه ارزشمند به آن بپردازم «با یک پیش نوشته» می آغازم.

در گذشته ای نه چندان دور، نام بیشتر وزارتخانه ها تکواژهای بود: وزارت دارایی، وزارت فرهنگ، وزارت راه، وزارت بهداری و ... گفتن ندارد که در زیرشاخه های سازمانی هر یک از این بنیادهای اداری، فعالیت های آنها به معاونت های بایسته بخش می شد و کارهای آنها در پست وزارت تجمیع، هماهنگ و عرضه می گردید.



اما امروزه نام و عنوان برخی از این معاونت های وزارتخانه ها در سرلوحه وزارتخانه آمده و برای مثال، نام وزارتخانه های یاد شده در بالا چنین شده است:

وزارت دارایی و امور اقتصادی، وزارت آموزش و پرورش، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت راه و شهرسازی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی! و اگر در بر همین پاشنه بچرخد، می توان پیش بینی کرد که هرگاه در آینده دامنه فعالیت هر یک از این وزارتخانه ها گسترش یابد و با معاونتی از آنها دواپاره شود؛ باید در نام آنها نیز بازنگری کرد و دنباله ای بر آن افزود؛ مثلا: وزارت بهداشت، درمان، آموزش پزشکی و طب سوزنی!

این نمونه ها را همه بهانه کردم تا به وزارتخانه ارجمندی بپردازم که گستره کارش «معنویت» است. با خواندن و نوشتن کار دارد، سروکارش با فرهنگ است، با کتاب و قلم؛ که خداوند به آن سوگند یاد کرد در کتابش «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» گذشته از ناروشنی هایی که در ذات این واژگان (فرهنگ، ارشاد، اسلامی) هست، ولی روشن است که هر یک از آنها پهنه گسترده ای را در بر می گیرد. این رمایه دایم که «فرهنگ» مجموعه ارزش های رایج و پذیرفته شده در یک جامعه است و کتاب و نوشته، یکی از ارزنده ترین ارزشهاست. از سویی، یک کتاب یا نوشته، از دو پیکره عمده درست می شود؛ یکی: محتوا یا موضوع، که آماج نوشته است و دو دیگر: شیوه نگارش یا رسم الخط آن نوشته.

تا آنجا که دیده و شنیده شده، وزارت جلیله فرهنگ و ارشاد اسلامی به پیکره نخست می پردازد و آن را دنبال می کند. به برخی واژگان و مفاهیم حساسیت دارد و آنها را بر نمی تابد و پیشنهاد اصلاح یا حذف آنها را می کند. ولی گویا کارشناسان بررسی کننده و ارزیابان کتاب ها و دیگر آثار نوشتاری، با پیکره دوم - شیوه نگارش - کار ندارند. حال آن که - چنان که گفتیم - آفریده های فرهنگی - نوشتاری و گفتاری - را دو بال است: قالب و محتوا، ظرف و مظهر، موضوع و شیوه نگارش.

مگر می توان این دو پیکره یا بال را از یکدیگر جدا کرد؟ نمونه پیش پافتاده اش را در پیش چشم آورید: غذایی مطبوع و خوردنی در ظرفی کثیف و نادیدنی!

بقیه در صفحه ۴



دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
گفتند: یافت می نشود، جسته ایم ما
گفت: آن که یافت می نشود، آتم آرزوست
«مولانا»

نگاهی به وضع امروز خانه های هنرمندان دیروز

ای دوست، خانه من کجاست؟

«محمد رضا حیدر زاده»

مأموران ساواک نیفتد، مدت ها در طبقه بالای این گاراژ که اتاق های زیادی داشت، زندگی می کرد. این گاراژ حالا به دهها مغازه لوازم خانگی تبدیل شده است. فرخی یزدی سپس مدتی در خانه ای در خیابان لاله زار کوچه اتحادیه زندگی کرد. همان خانه ای که سریال معروف دایی جان ناپلئون در آن فیلمبرداری شد.

اما فرخی یزدی در شهر یزد متولد شده بود. در خانه ای بزرگ در کوچه آرک. این خانه در سال ۱۳۸۸ به سازمان میراث فرهنگی واگذار شده، اما هنوز ثبت ملی نشده است...

۴- خیابان خیام، کوچه ثابت قدم، کوی عشقی: محل زندگی میرزاده عشقی

این شاعر مبارز، در خانه ای در این کوچه زندگی می کرد که حالا یک ساختمان پنج طبقه با سنگ سفید به جایش نشسته.

نکته آن که ابتدای کوچه، تابلو میرزاده عشقی دارد و وسط کوچه هم تابلوی دکتر عشقی. از هر همسایه ای هم سؤال می شود، نمی داند خانه میرزاده عشقی کدام است! حتی ساکنان ساختمان پنج طبقه...

۵- سر چشمه، محله عودلاجان، بن بست عزیز: محل زندگی پروین اعتصامی

یک خانم در این خانه که در حال فروریختن است، زندگی می کند.

می گوید که خانه ثبت ملی شده، اما نه می توانیم آن را بفروشیم و نه اجازه داریم آن را تعمیر کنیم. برای همین هر لحظه ممکن است خانه بر سرمان آوار شود؛ آنهم خانه ای که ۱۸۰ سال قدمت دارد...

بقیه در صفحه ۲



خانه «پروین اعتصامی»

است: «ابتدا هشتاد گزارش مراجعه به منازل و محل زندگی هنرمندان و مشاهیر کشورمان در تهران تهیه شد، سپس تعدادی از آنها برای کتاب حاضر آماده گردید تا مردم با محیط زندگی آنها آشنا شوند.»

به نوشته وی، ۵۸ درصد وراثت این خانه ها را فروخته و رفته اند و ۵۳ درصد تلاش کرده اند خانه به جای مانده را به موزه تبدیل کنند در حالی که ۶۵ درصد خانه ها تخریب شده اند، خانه های بزرگانی که زیر چرخ لودر رفته و با خاک یکسان شدند تا آپارتمانی به جای آن قد علم کند هر چند هنوز هم در این مکان ها بوی فرهیختگانمان به مشام می رسد...

نام و نشانی برخی خانه های فوق چنین است:

۱- تجریش، کوچه بیژن: خانه نیما یوشیج

نخستین خانه ای که نویسنده به آن مراجعه می کند، خانه پدر شعر نو است. در این خانه، خانم شریفی نیا عروس سرهنگی که خانه را از شر اکیم



خانه «نیما یوشیج»

فرزند نیما خریداری کرده بود، زندگی می کند. خانه همانطور دست نخورده باقی مانده، اما کهنه و فرتوت زیر سنگینی برف و باران تا تنی لرزان بدون هیچ اثر و نشانه ای از نیمای شعر ایران بر سردر آن...

۲- دروازه دولت، خیابان چلواربافی، کوچه گوهر: محل زندگی ملک الشعرای بهار

این خانه سال ۸۲ در فهرست ملی کشور ثبت شده، اما مالک خصوصی دارد و به ثبت و اینها کاری ندارد، باید خرابش کند و جایش آپارتمان بسازد...

۳- سه راه امین حضور، طبقه بالای گاراژ خوزستانی ها: محل زندگی فرخی یزدی

این شاعر و روزنامه نگار برای اینکه به دام

گفت و گو با محمد صادقی

به مناسبت انتشار مقالاتش در زمینه سینما

«فون تروتا» و «گروسه» به مسائل مهمی نگرسته اند

«حمیدرضا علوی - ندا نوربخش»

در قلمرو

فرهنگ و سیاست



در بخش دوم از کتاب تازه «محمد صادقی»، برخی از مقالات این نویسنده درباره سینمای جهان و آثاری از وودی آلن، جوزپه تورناتوره، نینا گروسه، اینگمار برگمان، مارگارت فون تروتا و ... گردآوری شده است.

کتاب تازه این نویسنده که «در قلمرو فرهنگ و سیاست» نام دارد، توسط شرکت سهامی انتشار و در سال ۱۳۹۳ چاپ شده است.

محمد صادقی در سال ۱۳۵۹ متولد شده و سال هاست در روزنامه ها و مجلات ایرانی می نویسد. انتشار کتاب جدید وی بهانه ای شد تا با او به گفت و گو بنشینیم.

آقای صادقی: بخش دوم کتابتان به مقالاتی اختصاص یافته که در زمینه سینمای جهان نوشته اید. چرا مقالات سینمایی خودتان را در این کتاب گنجانده اید؟ منظوری این است که چرا همه آنها را در یک کتاب منتشر نکردید؟

بقیه در صفحه ۴



محمد رضا حیدر زاده

ای دوست، خانه من کجاست؟

بقیه از صفحه اول

۲۶- فرماینه، میدان نسا، خیابان صالحی، کوچه شهاب، پلاک ۱۲: محل زندگی علی حاتمی
لیلا دختر علی حاتمی می گوید: تا هشت سالگی من، خانه مان میر عماد بود. بعد امدیم خیابان پاسداران. از سوم راهنمایی تا سال ۷۷ یعنی تا دو سال پس از مرگ پدرم، در این خانه فرماینه زندگی می کردم.
حال این خانه صاحب دیگری دارد و هیچ نشانی از علی حاتمی در آن که آجرهایش را یکی یکی روی هم گذاشته بود، نیست...



خانه «جلال آل احمد»

۲۷- خیابان ظهیر الاسلام، کوچه صبا: محل زندگی ابو الحسن صبا
این خانه را وزارت فرهنگ سابق در سال های دهه سی برای استاد خریداری کرد و استاد تا پایان عمرش در آن زندگی کرده بود. خانه استاد صبا اکنون به موزه تبدیل شده است.

۲۸- نیاوران، جمال آباد، کوچه مینا، پلاک ۱۲: محل زندگی غلامحسین بنان
حدود ۹۰ سال است که خانه بنان فر وخته شده است. ساختمانی دو طبقه که استاد بنان از سال ۵۴ به طبقه دوم آن زندگی می کرد. آن ساختمان حالا تخریب شده و از یادگارهای بنان خبری نیست...

۲۹- خیابان شیراز، کوچه حافظیه: محل زندگی علی تجویدی
خانه بزرگی که استاد در زیر زمین آن، ساز را تمرین و کوک می کرد؛ حالا تخریب شده و چند دستگاه آوار تمان جایش را گرفته است...

۳۰- خیابان نظام الملک، کوچه هجرتی: محل زندگی محمدنوری
خانه استاد آواز همچنان پابرجاست و گویی هنوز صدایش در آن می پیچد که می گفت: ایران، ایران، ای وطن... بیرون خانه اما هیچ نشانی از استاد ندارد؛ مگر آن پنجره کوچک که پشت آن می نشست و ساعت هابه کوچه خیره می ماند...

۳۱- بلوار کشاورز، مقابل پارک لاله: محل زندگی محمدمسعود
اوروز نامه نگاری بود که در سال ۱۳۲۶ در خیابان اکباتان هنگام خروج از چاپخانه ترور شد. او خانه ای در بلوار الیزابت آن زمان داشت که به دخترانش به ارث رسید و آنها هم پس از مدتی آن را فروختند و خریدار هم به جایش سینما در آن ساخت. این سینما هنوز هم وجود دارد با نام سینما بلوار...

۳۲- خیابان ولیعصر، خیابان فلسطین: خانه دکتر محمدصادق
دکتر مصدق در این خانه زندگی می کرد که در روز ۲۸ مرداد کودتاچیان به آنجا ریختند و خانه را تخریب کردند. حالا جای آن خانه بزرگ، چندین ساختمان ساخته شده، یک بخش هم هنرستان موسیقی شده و در قسمت دیگرش هم خوابگاه دانشجویی دارد...

۳۳- میدان فلسطین: محل زندگی و طبابت دکتر محمد قریب
دکتر محمد قریب در سال ۱۳۲۴ این خانه را از شهردار وقت تهران خرید و تا سال ۱۳۵۲ در قسمتی از آن زندگی و در قسمت دیگری طبابت می کرد که آنجا را فروخت. امروز حیات این خانه بزرگ به پارکینگ یک سازمان تبدیل شده. ساختمان مطب دکتر تخریب شده و فقط ساختمان اصلی باقی مانده که آنجا هم شده اتاق های کار همان سازمان... دکتر حسین قریب، فرزند استاد می گوید چند سال است که نامه نگاری می کنیم تا این خانه به موزه تبدیل شود، اما خبری نیست...

۳۴- خانی آباد، خیابان تختی، جنب مسجد قندی: محل زندگی غلامرضا تختی
غلامرضا در این خانه به دنیا آمد و بزرگ شد. امروز این خانه دو تکه شده است. یک تکه آن شده مغازه خرما فروشی و تکه دیگر هم تخریب شده تا به جایش آپارتمان ساخته شود...

فرو رفتن به عمق زمین است و ممکن است آوار شود بر سرمان. باید تخریب و دوباره ساخته شود...

۱۶- تجریش، الهیه، خیابان در بندی، چهارراه حسایی، پلاک ۲۳: محل زندگی طاهره صفارزاده
خانه را باغ بزرگی در میان گرفته و صدای پرندگان، تنها صدایی است که می توان از درون آن شنید. روی دیوار خانه پلاکاردی نصب شده: مؤسسه فرهنگی بیداری، خانم طاهره صفارزاده، خادمران، تأسیس ۱۳۸۸

این خانه حالا میان وکیل و سازمان اوقاف دست به دست می شود و اختلاف ادامه دارد؛ ضمن آنکه وراثت دیگری هم در کار است برای خانه ای که می گویند قیلا فروخته شده و دوباره خریدار پس داده... حالا هم دادگاه باید نظر بدهد...

۱۷- بهار شمالی، کوچه صارم، پلاک ۱۲: محل زندگی بدیع الزمان فروزانفر
همسر فروزانفر این خانه را در سال ۶۳ فر وخت. آن خانه تخریب و به جایش حالا یک آپارتمان چهار طبقه ساخته شده. کنار این ساختمان هم خانه ای قرار دارد که ابتدا صاحبش سر هنرگ منزوی بود که خودش آپسول هوارابه طوس افشار رئیس شهربانی دولت مصدق تزریق کرد.

۱۸- خیابان میرزای شیرازی، کوچه سیزدهم: محل زندگی عباسحسین زرین کوب
این خانه را دکتر برای تأمین مخارج بیماری می فروشد. خریدار پس از مدتی آن را به نفر بعدی می فروشد و او یکی هم خانه استاد را خراب کرده و ده آن در حال ساختن آپارتمان است؛ بی هیچ نشانی از استاد...

۱۹- پیچ شمیران، کوچه نفیسی، پلاک ۷۵: محل زندگی سعیدنفیسی
این خانه توسط فرزند کوچک دکتر به نام رامین نفیسی، چند بار بازسازی شده و تابلوی مرکز یادگارهای سعید نفیسی را دارد...

۲۰- خیابان ایرانشهر، چهارراه سمیه، هنرستان جابرین حیان: محل زندگی علی اکبر دهخدا
دهخدا با دریافتی حق التألیف کتاب امثال و حکم به مبلغ ۱۴ هزار تومان، این خانه باغ را خرید. آنقدر اینجانب زرگ بود که تمام فامیل را در آن جای داد. خانه ای با ۱۳۲۲ اتاق و هفت تا حوض و یک باغ غمیه. چهل سال قبل، پس از فوت دهخدا، اینجا تخریب شده و به جایش دبستان بزرگی با تابلوی دهخدا ساخته می شود. پس از مدتی اینجا تبدیل به دبیرستان می شود، بدون ذکر نام دهخدا و بعدا هم می شود هنرستان جابرین حیان. و حالا همین هنرستان هم در حال تخریب است. فروغ دهخدا که از کودکی در این خانه زندگی کرده بود می گوید: پدرم به دولت بهدکار شده بود. می خواستند خانه را تصاحب کنند که مصدق در مجلس به این کار اعتراض کرد. قرار شد تا وقتی پدرم زنده است، در آنجا بماند. پس از مرگش بود که خانه را تصاحب کردند و حالا هم که دارد تخریب می شود...

۲۱- خیابان پیروزی، محله چهار صد دستگاه، خیابان بایزید بسطامی، کوچه فردوس: محل زندگی محمدمعین
این خانه حالا بازسازی شده و تابلوی «خانه فرهنگی غدیر» و نام استاد معین با خط ریز، زیر آن نوشته شده است. این مکان سال ۸۳ افتتاح و بخشی از وسایل استاد در اتاقی قرار می گیرد به عنوان موزه...

۲۲- پاچنار، کوچه کارکن اساسی، پلاک ۷۵: محل زندگی جلال آل احمد
خانه ای بزرگ با معماری بی نظیر. اهالی محل می گویند اینجا باید موزه باشد. حیفاز گذر زمان که تخریب شود...

۲۳- خیابان هدایت، کوچه تقوی، پشت بیمارستان امیراعلم: محل زندگی صادق هدایت
این خانه تا سال ۵۳ خالی بود. سپس قرار شد به موزه تبدیل شود، اما وسایلی از موزه دیگری سر در آورد. خانه در فهرست میراث فرهنگی ثبت شده، اما تغییر کاربری پیدا کرده است...

۲۴- خیابان جمالزاده شمالی، نرسیده به دکتر فاطمی، کوچه نادر: محل زندگی دکتر علی شریعتی
دکتر، خانه و زمینی در مشهد داشت که آنها را فروخت، به تهران آمد و این خانه را خرید برای همیشگی. شهرداری در سال های ۷۵ و ۷۶ اینجا را از خانواده دکتر خرید و در سال ۸۲ ساماندهی و از سال ۸۵ به موزه تبدیل شد. این خانه همچنان موزه است. هر چند برخی وسایل آن تغییر کرده، اما هنوز هم خانه علی شریعتی است.

۲۵- تجریش، کوچه رفعت، کوچه ارض: محل زندگی سیمین دانشور
این خانه همچنان پابرجاست، اما هنوز موزه نشده تا حداقل خدمتی برای سیمین دانشور و جلال آل احمد باشد...

۶- خیابان پاسداران، گلستان هشتم: محل زندگی احمدشاملو

این شاعر مدت ها در این محل زندگی می کرد تا اینکه به شهر که دهکده در فر دیس کر رفت و تا پایان عمر در همانجا ماند: خانه من در انتهای جهان است...

۷- خیابان زر تشت، خیابان ششم، پلاک ۳۱: محل زندگی مهدی اخوان ثالث

این خانه ثبت ملی شده و حفاظتش بر عهده سازمان میراث فرهنگی است، اما خانه در حال خراب شدن است...

۸- خیابان ولیعصر، بالاتر از مختاری، کوچه خادم آزاد: محل زندگی فروغ فرخزاد

خانه ای قدیمی در وسط کوچه ای باریک. خانه ای که در حیات آن فروغ گام بر می داشت و شعر می سرود... پیرمردی که سی و پنج سال قبل این خانه را خریده می گوید: ساختمان خیلی کهنه شده؛ می خواهم آن را بکوم و به جایش آپارتمان بسازم...

۹- گیشا، خیابان بیست و چهارم، کوچه مقصودی، پلاک ۲۵: محل زندگی سهراب سپهری

سهراب سپهری در طبقه دوم این ساختمان دو طبقه زندگی می کرد... هر چه رنگ می زنم، کسی پاسخ نمی دهد. خانه در سکوت فرو رفته. عابرانی که رد می شوند، می گویند منتظر نباش، کسی در اینجا زندگی نمی کند...

۱۰- خیابان توابع، کوی رستگاران: محل زندگی فریدون مشیری

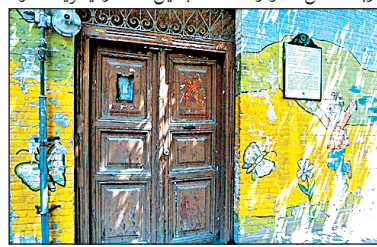
اینجا یک ساختمان پنج طبقه است که فریدون مشیری در طبقه اول آن حدود بیست سال زندگی می کرد. حالا خانه فروخته شده است.

۱۱- میدان فردوسی، خیابان تقوی، کوچه انوشیروان: محل زندگی هوشنگ ابتهاج

از میدان فردوسی که وارد کوچه انوشیروان می شوی، فقط یک تابلو دیده می شود: دفتر شرکت سیمان هگمتانه از کارمند شرکت نشانی خانه شاعر ارغوان رامی پرسم، می گوید همین جاست. اینجا قبل از خانه شاعر بوده است... اینجا را با سازی کرده اند و ثبت ملی شده است. ظاهر شهر داری و سازمان میراث فرهنگی هم برای خریدن خانه با مدیران شرکت مذاکره کرده اند، اما هنوز به نتیجه نرسیده است.

۱۲- قطره، کوچه صالح، نبش کوی پیمانی: محل زندگی عباس یمنی شریف

شاعری که نوستالژی کودکی هایمان را با «من یار مهر بانم» سروده بود؛ در محله پامنا به دنیا آمد، اما در پنج سالگی به شمال شهر رفت و در باغی در عمارت کلاه فرنگی در بند ساکن شد و از سال ۵۳ به این خانه در قطره آمد و تا



خانه «صادق هدایت»

هنگام مرگ در آن ساکن بود...

۱۳- شهرک غرب، گل افشان جنوبی، کوچه سروستان غربی، پلاک ۹۷: محل زندگی منوچهر آتشی

از خانه شاعر نیمه شب ها تا دره فرخزاد، فقط چند گام فاصله است... او در این خانه مستأجر بود. همسایگانش می گویند نمی دانستند که او شاعر است. هنگام مرگش از طرف صدا و سیما پلاکاردی روی دیوار نصب شد با این عنوان که شاعر و مترجم و نمایشنامه نویس بوده و آنها تازه می فهمند که چه کسی همسایه شان بوده است!...

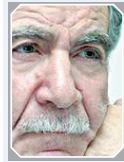
۱۴- بهجت آباد، زر تشت شرقی، پلاک ۴، طبقه سوم: محل زندگی مهر دادوستا

مهر دادوستا وقتی از بر و جرد به تهران آمد، حدود دوازده سال در خانه ای در میدان مولوی، کوچه معصومی زندگی می کرد. او سپس به زر تشت شرقی آمد و ساکن محله بهجت آباد شد. بعد هم به وزارت ارشاد رفت تا اینکه همانجا باز زندگی خدا حافظی کرد و در اتاقش در دفتر شعر وزارتخانه و هنگام تصحیح شعر، اجل مهلتش نداد.

۱۵- جوادیه، خیابان بیست متری، کوچه نوری، خانه چهارم: محل تولد و نیمی از زندگی عمران صلاحی

او بیست و پنج سال پایان عمرش را در خیابان بیست و یک متری جی، کوچه سپین، پلاک ۱۶ اقامت کرد. این خانه ۵۶ متری، پس از مرگ عمران صلاحی چند بار خرید و فروش شده و حالا صاحبش می گوید که خانه در حال

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۸۵»

جهان و انسان

* ما اساساً تصویری از جهان غیر انسانی نداریم.

به فرض تصور، آیا می توانید جهان غیر انسانی را دوست داشته باشید؟ از طرف دیگر، انسان هم جهانی می شود، چون اگر انسان جهان را نفهمد و جهانی نشود، خالی الذهن و صفر کیلومتر خواهد بود و بی ادراک. انسان بی ادراک چگونه انسانی است.

* جهان انسان و انسان شد جهانی / از این پاکیزه تر نبود بیانی. جالب است که شیخ محمود، بیان خودش را ستایش می کند.

انصافاً بیان شبستری در این مسئله بسیار عالی است، چون متفکران و اندیشمندان و فیلسوفان زیادی سعی کرده اند موضوع انسان و جهان را تحلیل کنند؛ هم فیلسوفان گذشته، هم فیلسوفان جدید، از افلاطون تا ابن سینا و هایدگر، ولی نتوانسته اند تشریح کنند که رابطه انسان چگونه است. شیخ محمود شبستری نظرش این است که رابطه انسان و جهان، متقابل است؛ انسان جهانی می شود و جهان انسانی.

* حضر تعالی تفسیری روزآمد و متناسب با مباحث جدید فلسفی و فکری جهان امروز از سخن شیخ محمود ارائه کردید که نمی دانم تا چه حد با ساختارهای فکری او سازگار است.

بیت بعدی نشان می دهد که ما ظاهراً دیدگاه های شبستری را باید در چارچوب عرفان اسلامی و نهایتاً عرفان نظری باید تشریح و تحلیل کنیم، چون بحث او ست یعنی خدا:

چونیکو بنگری در اصل این کار

همو بیننده، هم دیده است و دیدار

تصور من این است که بیت قبلی، تاب تفسیر فلسفی را داشت و معقول بود. البته همین بیت هم معقول است، ولی یک مرتبه سطح آن عوض می شود و بالاتر می رود. در واقع، شبستری می گوید: علت وحدت انسان و جهان و انسانی شدن جهان و جهانی شدن انسان، اگر نیکو بنگری و خوب نگاه کنی، این است که: بیننده و دیده شده و دیده یک چیز است.

* یعنی اتحاد عاقل و معقول یا اتحاد عالم و معلوم که در فلسفه سنتی اسلامی جزو مباحث پایه ای است.

البته در اینجا باید بگوییم: اتحاد مبصر و مبصر و بصیر و نترس و بگو: اتحاد مدرک و مدرک و ادراک. تعبیر رایج این موضوع همان است که شما می گویند: اتحاد عاقل و معقول و عقل که در آن ادراک کننده و ادراک شونده و نفس ادراک یک چیز می شود. برداشت من از «همو بیننده، هم دیده است و دیدار» این است که ملاحظه اربانی حرفهایش را از خواندن منابعی مانند «گلشن راز» گرفته است و چنین نبوده که بدون خواندن این قبیل متون و منابع، برای اولین بار، خودش آن حرف ها را طرح کرده باشد.

* در واقع، بسیاری حرف های صدرای ریشه های قبل از صدرایی دارد که نمونه اش همین است و حافظ و دیگران هم از آن به صورتهایی مانند «عشق بازی با خود» تعبیر آورده اند و گفته: قمار عاشقی با خویش می باخت. بیت بعدی:

حدیث قدسی این معنی بیان کرد

«فی یسمع و بی یبصر» عیان کرد این، مستند کردن سخن به حدیث است تا عده ای خیال نکنند که شبستری حرف درویشانه می زند و حرف عرفانی می بافت. اشاره اش به حدیث معروف به قرب نوافل و فرایض است که خداوند متعال می فرماید: بندگانی که در اثر قرب نوافل به جایی می رسند که بدون چشم می بینند و بدون گوش می شنوند. آیا شما می توانید بدون گوش و چشم بشنوید و ببینید؟

ادامه دارد



«علیرضا پور امید ۵»

نحوه‌های پیرآواز

نکته دیگر محصور بودن ایشان به لحاظ ادبی با بزرگانی همچون فروزانفر یا قراگوزلوها (بهارالملک قراگزلو و یحیی خان) و با استادان سینما، مانند استاد جمشید مشایخی و فرزانه تأییدی است که به استاد شخصیتی چندوجهی و چندگونه داده است. با سیاسیون زمان خودشان، نه به دلیل سیاسی بودن، بلکه هنرمندبودن، ارتباط داشتند و سیاست، سیاسی مداری و دیپلماسی را که در حقیقت بابار منفی از آنها یاد می‌شود خیلی خوب می‌شناسند.

نحوه آموزش استاد و سلوکش در امر آموزش و رفتارش با هنرجو نمونه کامل یک انسان هنرمند شرقی متعهد است و روحی بلندبخشندگی و کرامت و سخاوتی ویژه در آموزش دارند و در کلاس بسیار پرانرژی حاضر می‌شوند. اگر هنرجویی مثلاً با کندی یاد در دو سه بار تکرار، یک گوشه را بیاموزد، باز اکتفا نمی‌کنند و بیشتر از اینها از یک هنرجو کار می‌کشند. در حالی که این کار انرژی بیشتری از خودشان می‌گیرد و نحوه انرژی خرج کردن استاد برای هنرجو مثال‌زدنی است. کسانی که خدمت ایشان رسیده‌اند، قطعاً می‌توانند تأیید کنند که استاد دیگری را به این شکل نمی‌توان سراغ گفت.

ایشان به نوازندگی سه تار بسیار مسلط بودند. در شیوه خودشان مضارب‌های تفکیک شده، شفاف و شمرده‌ای داشتند. با تنبک بیش از سه تار آشنا هستند. خدمت استاد حسین تهرانی ضربی خوانی را کار کرده‌اند و به خوبی از پس این کار برمی‌آیند.

برای آموزش فرد مناسبی هستند و ای کاش یک دوره عالی در هنرستان‌ها یا دانشگاه‌ها می‌گذاشتند و از هنرشان استفاده می‌شد. البته در سال‌های گذشته خاطرم هست که در هنرستان دختران تعلیم می‌دادند که به دلایلی تعطیل شد.

ایشان همچنین از جهت حسن خلق و خوشرویی زبانزد هستند و در خانواده موسیقی کسی نیست که با استاد مسئله‌ای داشته باشد یا استاد با او دچار مسئله باشد. در عین اینکه گاهی زودرنج و حساس هستند، بسیار بزرگوار و باکرامت و بخششده‌اند و خیلی زود فراموش می‌کنند و اساساً در پی این‌اند که دلی را نیازارند. جاذبه‌شان بسیار فراتر از دافعه‌شان است و این دافعه در مقابل جاذبه‌شان در حد صفر محسوب می‌شود.

استاد با عرفا و اهل طریقت هم دوره خودشان نیز ارتباط خوبی داشتند. شاگردی مرحوم ذوالرئیستن را کرده و در مباحث معرفتی و عرفانی بسیار مسلط‌اند و مطالعاتی در این حوزه و تحقیق و تفحص دارند و علاوه بر مطالعه، با عرفان و عرفان‌زدگی کرده و مختصات معرفت‌رانی شناسد که اگر خودشان صلاح ببینند، توضیحات بیشتری خواهند داد.

دورانی که استاد به دبستان می‌رفت، اولین دوره نظام آموزشی جدید بود و مکتب‌خانه‌ها به شکل جدید مدارس تغییر یافتند و محصلین به کلاس‌های درس با نیمکت و تخته سیاه آمدند.

همچنین دورانی است که صرف و نحو یا همان قواعد زبان فارسی تدوین گردیده است. از این جهات توجه ویژه‌ای به نسل آنان می‌شده است و از اقبال‌هایی که نسل او نسبت به نسل‌های قبل از خود داشته‌اند، توجه به آموزش این نسل و همین‌طور بهداشت آنها است که ناشی از عوامل زیادی بود؛ از جمله ورود مدرنیسم و مایشین و نهضت ترجمه و اتفاقات بین دو جنگ جهانی و حوادث عظیمی که در خاورمیانه روی داد، مثل فروپاشی امپراطوری عثمانی و شرایط بسیار ویژه‌ای که سرزمین مادر آن دوران داشت.

از استاد آثار زیادی هست که حیفاً است به بازار نیاید و باید از نوار کاست به سسی دی تبدیل شود. در این آثار، کارهایی هست که با مرحوم بهارلو یا مرحوم تاج‌بخش اجرا شده‌اند.

بار کسترهای مختلف، از جمله ارکستر صبا، به رهبری آقای دهلوی کار کرده‌اند. بسیاری از کارهایشان هم ضبط نشده چون در آن زمان امکانات ضبط فراهم نبوده است.

ادامه دارد



«اکبر اکبر»

شادخواست در طول سالیان دراز عمر کم خود را در نشر شعر و صفحات ادبی گذرانده است. خلوت روشن، پژوهش ادبی در تحلیل و سیر شعر امروز ایران است که تسلط شاعر را بر انواع جریان‌های ادبی معاصر نشان می‌دهد. پس با این همه ذکر مصیبت، انصاف نیست که به پند و نصیحت بپردازم و هی کنایه بزنم که: مهدی جان، نوبت این شعرها گذشته است و با این همه تجربه، از موی سپید و فلک کج مدار صحبت کن!

هر کتابی و هر شعری در جایگاه خود باید بررسی شود. شعرهای این دفتر از اینکه ساده و به روزند و پیچیدگی ندارند، قابل احترام و عزیزند:

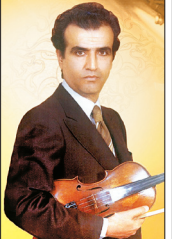
پر می‌شود نگاه از نگاه/ صدا به صدا نمی‌رسد / قطره قطره چاقو می‌نشیند بر دل / تا از زندگی دل بکنی / و به آهنگی لبخند بزنی / چشم از چشم می‌افتد / صدا به صدا پشت می‌کند / دستی دیگر تشنه دستی نیست / در عکس‌ها لبخند می‌زنیم / و در خاطره‌ها به دنبال عشق می‌گردیم!

مهدی شادخواست، خیلی راحت به شعر می‌رسد. او در این مجموعه، از دل‌تنگی هایش نوشته است و از شادی‌ها و غم‌های انسان امروزی. او در شعر عاطفی، سنگ تمام گذاشته و ما را به دنیایی رنگین شعر و شور و جنون کشانده است: سنگ تمام گذاشتم / سنگ خود را به سینه زدی / حال که می‌خواهی سنگ‌هایت را و ابکنی / سنگ روی سنگ بند نیست.



«اکبر اکبر»

آهنگسازی من بیانگر احساسات درونی‌ام است و آنچه بر من گذشته (و می‌گذرد)، راز خلق اصوات زیبا دو چیز است: قدرت خلاقیت و تکنیک نوازندگی، اینها جزو موهبت خداوند است و چیز دیگری نیست، (این میان) من راوی زندگی خودم هستم، این سرگذشت من بود که به صورت سبک موسیقی به عالم هنر عرضه شد، من کی هستم؟ چه احساساتی داشته‌ام؟ از دیدن پدیده‌ها چه عکس‌العملی در من ظاهر می‌شود، نواها و اصواتی که تار و پود وجود مرا به لرزه درمی‌آورند، چیست و چگونه به من می‌رسد، سعی من (در آثارم) این است که پاسخ این پرسش‌ها را بیان کنم.



«پرویز یاحقی»



«بیژن ترقی»

این یک مصاحبه جالب و خواندنی است که با پرویز یاحقی قبل از مرگش انجام شده است و من به دلیل اهمیت نکات جالبی که مرحوم یاحقی در این مصاحبه به زبان آورده و آب پاکی را روی بسیاری از شایعه‌ها ریخته است. در شماره آینده برایتان خواهم آورد. عجب‌التأزیر لب ترانه «برگ خزان» مرحوم پرویز یاحقی را با من زیر لب زمزمه کنید تا در شماره بعد بخش‌هایی از این مصاحبه را با هم بخوانیم:

به رهی دیدم برگ خزان / پژمرده، ز بیداد زمان / کز شاخه‌ها بود / چو ز گلشن رو کرده نهان / در رهگذرش باد خزان / چون پیک بلا بود / ای برگ ستم دیدم پاییزی / آخر تو ز گلشن، ز چه بگریزی / روزی تو هم آغوش گلی بودی / دل‌داده و مدهوش گلی بودی

ادامه دارد

صدا به صدا نمی‌رسد

می‌گیرم تا معرفی‌اش کنم، دنبال همین خط فکری انسانی هستم تا شاعر شریف از گلوهای دردمند فواره بزند و سطحی‌نگری‌های جوان‌پسندانه، جایش را به شعور و اندیشه والا و سازنده بدهد.



مجموعه شعر «عشق همیشه دست به نقد است» از فعال ادبی، شاعر و پژوهشگر متولد ۴۷ جناب مهدی شادخواست است که توسط نشر شاملو تقدیم علاقمندان شده است.

شاعر در شعرهای کوتاه این مجموعه، دغدغه‌های درونی خود را بازگو می‌کند. در جهان‌واژه‌ها به احساسات پاسخ می‌دهد و آنگاه عاطفی‌ترین حرف‌هایش را با خود به زمزمه می‌نشیند.

به رهی دیدم «برگ خزان» ۲-

ترانه در سوادکوه خلق شده است و من یاد آن روز افتادم که خالقان این ترانه را دیدم که راهی روستای «اذان ده» شدند.

مرحوم بیژن ترقی نیز چگونه خلق شدن این ترانه را شبیه همین مطلب تعریف کرده و در خاطر‌اتش گفته است: پاییز بود و هنگامی که از راه‌آهن سوادکوه سوار بر اسب راهی روستای اذان ده بودیم که برویم باغ حبیب‌الله بدیعی، بانو مرضیه هنگام حرکت پای اسب‌ها روی برگ‌ها در آن جاده جنگلی روستایی نکته‌ای را به من یادآور شد و ناگهان اسب خود را نگه داشت، پیاده شد و دو سه تا برگ پاییزی را نوازش کنان به من نشان داد و گفت: چه قدر قشنگند، نه؟ من به برگ‌ها نگاهی کردم و گفتم: آره خیلی قشنگند و دوباره سوار اسب‌ها شدیم و به راه ادامه دادیم و کم‌کم ترنم ترانه «به رهی دیدم برگ خزان» در من آغاز شد، پرویز یاحقی هم متوجه حال من شد و فهمید که در من ترانه‌ای جوشش گرفته است.

به آنجا که رسیدیم، بعد از خستگی در آوردن کوتاهی در ایوان عمارت و باغ مرحوم حبیب‌الله بدیعی و در آفتاب دلچسب پاییزی نشستیم و شروع کردیم به ساختن ترانه «برگ خزان»، من و پرویز همزمان کار را آغاز کردیم، او هم که از شنیدن و مشاهده نخستین پاراف ترانه به وجد آمده بود، شروع به ساختن ملودی اصلی ترانه کرد و مثل همیشه او می‌ساخت و من می‌سرودم، من می‌سرودم و او می‌ساخت و پس از ساعاتی این اثر خلق شد در حالیکه بانو مرضیه نیز با ما هم‌نوازی می‌کرد و قرار شد وقتی به تهران برگشتیم این ترانه را با انجام تمرینات بیشتری ضبط کنیم و این ترانه این‌گونه خلق شد.

خالق «برگ خزان»

در شماره گذشته نامه بسیاری از ترانه‌هایی را که پرویز یاحقی در عرصه موسیقی اصیل ایرانی ساخت را فهرست‌وار آوردم، یکی از آنها همین «برگ خزان» بود که وقتی خبرنگاری درباره چگونگی خلق این اثر از او سؤال می‌کند او ظاهراً دلش نمی‌آید فقط در این مورد پاسخی بدهد، او این چنین می‌گوید: شیوه نوازندگی و

بر تولد برشت، شاعر و نمایشنامه‌نویس آلمانی، جمله معروفی دارد که می‌گوید: آن که می‌خندد، خبر بد را نشنیده است. شعر امروز ایران در تداوم هزار سال شعر پارسی یک کلمه را ادامه داده است و آن کلمه عشق است. در دهه پنجاه اگر شعر در کنایه و استعاره، غرق مبارزه و آرمان‌گرایی بود؛ در دهه‌های بعد به شعر مدرن تغییر جهت داد و آرمان‌گرایی و شعار را به جزئی‌نگری و نقد زندگی مدرن ترجیح داده با تمام سبک‌ها و مؤلفه‌های روز جهان آنچه تغییر ناپذیر و ذاتی شعر پارسی مانده است، شعر عاشقانه است که در حوزه خود طرقداران خاص خود را دارد.

اگر در دهه پنجاه، شاملو با شعر خون رومانتیک و شعری که زندگی است، بر رمانتیسم ژورنالیستی مهدی حمیدی‌ها تاخت و آنها را برادر شعر آونگ کرد، علت اصلی‌اش رو شعر عاشقانه نبود، بل پرداختن به نیاززمانه و معضلات انسان معاصر مدنظر بود. لذا اگر توصیه می‌شود که دوستان جوان از مرحله جوانی و شعر شوخ و شنگ جوان‌پسندانه بگذرند و به شعر اجتماعی بپردازند، در همین راستاست، نه چیز دیگر!

در دنیای دیوانه دیوانه، در انبوه جنگ و نفرت و بیماری و تجاوز به حریم انسانی، آوارگی و گرسنگی و فقر و نکبت جهانی، شاعر باید به حکم جهان بینی معقول به انسان بیندیشد و به همدردی جهانی دامن بزند. انصاف نیست که خود را در رؤیا و مالیخولیای هوس‌های زودگذر غرق کند.

هر وقت که مجموعه شعری را به دست



در شماره قبل برایتان نوشتم که مجموعه‌ای جالب و خواندنی به همت استاد منوچهر سهیلی نوازنده چیره دست ویلن و آهنگساز معاصر در مورد آثار و ساخته‌های مرحوم پرویز یاحقی با عنوان «برگ خزان» منتشر شد که مورد توجه اهالی موسیقی قرار گرفت و به این بهانه بررسی ترانه معروف «برگ خزان» این آهنگساز را شروع کردیم.

در مورد ساخت این ترانه حرف‌ها و روایت‌های متعددی وجود دارد، اما سه روایت شبیه به هم، حکایت از آن دارند که این آهنگ در حاشیه جنگل‌های مازندران خلق شده است.

شخصی به نام «عیسی ودادی کرگری» که در سالهای ۵۰ تا ۵۴ رئیس راه‌آهن پل سفید منطقه سوادکوه بود (و اکنون یکی از بازنشستگان راه‌آهن است و در فریدونکنار زندگی می‌کند) چنین تعریف می‌کند که من در آن سالها که رئیس راه‌آهن سوادکوه بودم یک روز شاهد بودم که حبیب‌الله بدیعی آهنگساز معروف که در روستای «اذان ده» سوادکوه در باغ و منزل پدری‌اش اقامت داشت با چند اسب به راه‌آهن آمد. من از او پرسیدم که جناب بدیعی این اسب‌ها را برای چه به ایستگاه راه‌آهن آورده‌ای؟ او توضیح داد که امروز چند همپان عزیز و محترم دارم که قرار است الان از تهران بیایند، بعد من دیدم وقتی قطار متوقف شد آقای پرویز یاحقی، آقای بیژن ترقی و بانو مرضیه و دو سه نفر دیگر که آنها را شناختم از قطار پیاده شدند. آقای بدیعی چمدان‌ها و وسایل آنها را روی دوش اسبی گذاشت و کمک کرد تا آنها بر اسب‌های دیگری سوار شوند و همگی با هم به سمت جاده جنگلی که به روستای «اذان ده» منتهی می‌شد رفتند و بعدها از رادیو شنیدم که خواننده این ترانه، زمانی که می‌خواست این ترانه را برای نخستین بار پخش کند توضیح داد که این

گفت‌وگو با محمد صادقی به مناسبت انتشار مقالاتش در زمینه سینما

«فون تروتا» و «گروسه» به مسائل مهمی نگریسته‌اند

حمیدرضا علوی - ندا نوربخش

بیشتری ایجاد می‌شود یا ملال؟ بسیاری از انسانها در زندگی روزمره به گونه‌ای با مساله‌تهایی دست به‌گریبان هستند. انسان یا خود را در هیاهوهای روزمره جامی گذارد، یا در پیوند با «دیگری» سعی می‌کند خود را آرام کند و از تنهایی بگریزد؛ اما به تعبیر «اوکتاویو پاز» هر مسیری «ناگهان به لبه هیچ ختم می‌شود» و این خیلی دردناک است. به ویژه اگر توطئه‌ای هم در کار باشد. چنان‌که تورناتوره در این فیلم به آن می‌پردازد.

من درباره فیلم «یاسمین غمگین» هم مقاله‌ای دارم که یکی از بهترین آثار وودی آلن است و «کیت بلانشت» هم به‌نظم در این فیلم غوغا کرده است. نوشته‌ام که آلن یک دنیا، یک جهنم و درواقع، جهنم‌های به‌هم پیوسته و درهم‌تنیده را در متن یک زندگی‌نشان داده و بی‌توقف تا ژرفای آن پیش رفته. دنیا و روابط انسانی را در وضعیت ناخوشایندی تصویر کرده و تصویری از دنیای بی‌عشق‌نشان می‌دهد. یکی دیگر از مقاله‌هایم هم درباره فیلم «هانا آرنت» ساخته «مارگارته فون تروتا» است. یکی از نکته‌های مهم در این فیلم، نشان‌دادن روحیه و رفتار هانا آرنت با دوستان صمیمی‌اش است. دوستان او از رفتارهای زشت و وحشیانه نازی‌ها در زمان جنگ دوم جهانی آسیب دیده‌اند؛ اما هنگام بحث و گفت‌وگو درباره آیشمن، برای آرنت چیزی مهمتر از فهم حقیقت نیست. سخنان احساسی دوستانش موجب نمی‌شود او از آنچه فهم کرده و برایش استدلال دارد کوتاه بیاید. او در رابطه با دوستانش بسیار مهربان، نیک‌خواه و شفیق است ولی این موجب نمی‌شود که دچار احساسات شده و از آنچه به آن رسیده چشم‌پوشد. او بی‌چون‌وچرا سخن یا ادعایی را نمی‌پذیرد و این خودش یک درس فلسفی و اخلاقی مهم است. به نظر آرنت اندیشیدن موجب می‌شود که از میزان بسیاری از جنایت‌ها کاسته شود.

تحلیل جالبی دارید. منتهی شما برای مباحث نظری اهمیت بیشتری قائل هستید. به بحث «تخیل و توهم» و بخش‌هایی مرتبط با آن در کتابهایی مثل «حدیث آرزومندی» و مقاله «تخیل آری، توهم نه» اشاره می‌کنید یا به کتابی مثل «بین گذشته و آینده»، که بحث‌های خوبی هم هستند ولی از نقد سینمایی دور می‌شوید.

— همین‌طور است که شما می‌گویید. می‌دانید، به‌نظم اینها مقالاتی درباره سینما هستند. شما می‌گویید نقدهای سینمایی، ولی من که چنین ادعایی ندارم. من زیاد فیلم می‌بینم. فیلم‌هایی که به‌نظم می‌رسد با اشاره به آنها و با بهره‌مندی از متن و محتوای آنها، می‌توان مجالی برای اندیشیدن و طرح برخی مسائل فکری، فرهنگی و اجتماعی‌گشود را در نظر گرفته و درباره آنها می‌نویسم. مثل همه، از فیلم‌هایی که دوست دارم لذت می‌برم. موسیقی و بازی‌ها و ذهنیت فیلمساز را زیر نظر می‌گیرم و البته همه اینها دوقی است و نه چندان فنی. سوال آخر اینکه از بین سه گانه ریچارد لینکلتر کدام را بیشتر دوست داشتید؟

— من قسمت دوم آن یعنی «Before Sunset» را بیشتر دوست داشتم. فکر می‌کنم «ژولی دلبی» و «ایتان هاک» هم با این سه فیلم زیبا همیشه در خاطره‌ها باقی خواهند ماند.

جایگاه - نزدیک‌تر، به جای نزدیکتر، مشرف‌تر، به جای مشرف‌تر عمل کرد، به جای عملکرد - فعلی‌اش، به جای فعلیش نگون‌بختی، به جای نگون‌بختی - کام روایی، به جای کامروایی، نویسنده ژرف‌اندیش، دست‌کم، یک خواننده را از دست داده است.

به مخاطب اصلی این نوشته برگردیم؛ «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» به این پرسشها، شما پاسخ می‌دهید، یا فرهنگستان زبان و ادب فارسی، یا هر دو و یا هیچ‌کدام؟!

— آیا زبان فارسی (پارسی)، یکی از پایه‌های استوار فرهنگ ایرانی هست؟
— آیا برکشیدن و ارتقای این فرهنگ، بر عهده همه‌ما - به‌ویژه شما - هست؟
— آیا نگارش (خط)، یکی از نمودها و جلوه‌های زبان هست؟

— آیا بیخیالی و بیخبری نسبت به این موجود فرهنگی، شایسته فرهنگ ما است؟
— آیا زبان پارسی - گفتاری و نوشتاری - همچون یک موجود زنده، به «مراقبت» نیاز دارد؟

خود گره زده و با پاسخ‌های کوتاه و قطعی، جوری وانمود می‌کند که انگار همه حقیقت نزد اوست. مثلاً به او لاریش می‌گوید که وضعیت کنونی دنیا نشان می‌دهد که اگر ما پیروز می‌شدیم، دنیای بهتری داشتیم و البته این ادعا را بدون ارایه هیچ دلیلی طرح می‌کند.

اما پنس در برابر پرسش که نسبت به او معترض است مجبور می‌شود یک‌مقدار منطقی باشد که آن را در مقاله‌ام شرح داده‌ام. و اما «اینگا»، او تنها خاطره خوب دیروز پنس است. می‌دانید، سیر زندگی پنس مهم است. او نسبت به اوضاع و احوال دنیایی تفاوت نبوده، و با دلسوزی نسبت به رنج و درد مردم می‌نگریسته و در مبارزه برای استقرار عدالت، بهترین مسائل‌های زندگی خودش را در زندان‌گذرانده اما آیا راهی که برگزیده بوده، راهی درست برای رفع تبعیض و نابرابری بوده؟ آیا جاده عدالت یا آزادی با شیوه‌های خشن و غیرمسالمت‌آمیز هموار می‌شود؟ آیا کسی که می‌خواهد نقش اصلاح‌گرانه‌ای در اجتماع داشته باشد، می‌تواند پدر خوبی یا دوست خوبی نباشد؟ یعنی می‌تواند خودش در زندگی علاقه‌ر رفتار نکند، اما انتظار داشته باشد که دیگران درست و علاقه‌ر رفتار



کنند؟ پرسش این است که او چقدر توانسته خودش را به جای دیگران قرار داده و از پنجره و از دریچه نگاه دیگران به بیرون بنگرد؟ مگر نه اینکه یک عمر لب پنجره خود نشسته و به بیرون نگریسته؟ آن دنیای بهتر و آرمانی که یک عمر از آن دم زده کجاست و در کجای زندگی او می‌توان بخشی یا گوشه‌هایی از آن دنیای آرمانی را مشاهده کرد؟ به‌نظم این پرسش‌ها خیلی مهم هستند. هم مقاله‌ای دارم که یک جورایی به تنهایی نینا گروسه به این موضوعات لذت می‌برم.

درباره سایر فیلمسازیانی که آثارشان را بررسی کرده‌اید، چه نظری دارید؟

— اینگمار برگمان، کارگردان بسیار برجسته‌ای است. من وقتی برای اولین بار فیلم «پرسونا» را دیدم تا مدتی دچار افت روحی شده بودم. این وضع حدود دو ماه ادامه داشت! بعد به مرور قدری از آن فضا خارج شدم. این فیلم خیلی ذهنم را درگیر کرد. فیلم‌های «سونات پاییزی»، «توت‌فرنگی‌های وحشی»، «تابستان با مونیکا» و... از برگمان را هم خیلی دوست دارم. درباره فیلمی از «جوزپه تورناتوره» با نام «بهترین پیشنهاد» هم مقاله‌ای دارم که یک جورایی به تنهایی انسان می‌پردازد. وضعیتی را نشان می‌دهد که به تعبیری گریزی است به پایان‌بندی‌های آثار دیگر او، که رؤیاها وقتی شکل واقعی به خود می‌گیرند، برای شادی مجال

دیده می‌شود.

این نمونه را بیشتر قلم به‌دستان و حروفچینان پذیرفته‌اند، که این قلم را اسودای دیگر است. از این مورد که بگذریم، به باور من، جدانویسی‌های واژگان، جوری است ناگفتنی به واژگان زبان و خط پارسی، به این نمونه‌ها توجه فرمایید که در فهرست کتاب و صفحه نخست آن آمده است:

هم راه، به جای همراه - سنگ‌واره به جای سنگواره، دی‌روز، به جای دیروز! - هم‌جواری، به جای هم‌جواری، دام‌پروری، به جای دامپروری - خون‌ریزی، به جای خون‌ریزی عقلانی‌ات، به جای عقلانیت - چهره، به جای چهره!

هم‌سان، به جای همسان - خاست‌گاه، به جای خاستگاه، یگانگی، دو گانه‌گی و سرگشته‌گی، به جای یگانگی، دوگانگی و سرگشتگی، و... گیرایی موضوع کتاب فراموشم می‌شود. هر چه پیشتر می‌روم، بیشتر از این بی‌سلیقه‌گی‌ها دلم را بهم می‌زند! کتاب را - ناخواسته - می‌بندم. در پشت جلد هم - به این نمونه‌ها برمی‌خورم: واژه‌دهی، به جای واژه‌گی - جای‌گاه، به جای

بقیه از صفحه اول

— شاید اگر این مقالات سینمایی در یک کتاب منتشر می‌شد هم بد نبود، اما فکر نمی‌کنم این خیلی مسأله مهمی باشد. در این کتاب، برخی از مقالات فرهنگی و سینمایی و گفت‌وگوهایی که با برخی افراد انجام داده‌ام، گردآوری شده. یعنی نتیجه کار روزنامه‌نگاری من است. قبل از این هم همین‌طور بوده و کتاب‌هایی مثل «گفت‌وگو درباره عقلانیت و نوگرایی» یا «آر‌سازی ناتمام» یا «گفت‌وگو با فرهنگ‌مداران: ایران و دنیای جدید» نتیجه سال‌هایی است که در روزنامه‌ها و مجله‌ها قلم زده‌ام. این بار هم کتاب «در قلمرو فرهنگ و سیاست» به این شکل و در سه بخش تقسیم‌بندی شده است.

در بخش مقالات سینمایی کتابتان به آثار کارگردان‌های نامداری پرداخته‌اید، جز یک کارگردان به نام نینا گروسه؟

— تنها فیلمی که از «نینا گروسه» دیده‌ام، همین فیلمی است که درباره آن نوشته‌ام. فیلم بسیار خوبی است به نام «آخر هفته» که بر اساس داستانی به همین نام از نویسنده مشهور آلمانی «برنارد شلینک» ساخته شده است.

فیلم The Reader هم بر اساس اثری از شلینک ساخته شده، که آن هم فیلم بسیار زیبایی است و بازی «کیت وینسلت» در آن درخشان است. می‌دانید در فیلم «آخر هفته»، دغدغه‌های کارگردان، رابطه میان «پنس» و «اینگا» و داستان فیلم برایم جالب بود. فقط افسوس می‌خورم که این فیلم در ایران کمتر دیده شده؛ چون فیلمی است که بسیار جای اندیشیدن دارد و با مسائل ما هم بی‌ارتباط نیست.

به‌نظم نینا گروسه کارگردان بسیار توانایی است. گروسه در سال ۱۹۵۸ و در شهر مونیخ به دنیا آمده و در دانشگاه، ادبیات آلمانی، فلسفه و تئاتر خوانده اما بعد از مدتی دانشگاه را رها کرده و به دانشکده تلویزیون و فیلم مونیخ رفته و آنجا در رشته کارگردانی ادامه تحصیل داده است. او در فیلم آخر هفته (Das Wochenende) از یک نسل حرف می‌زند. از نسلی که برای رهایی از بی‌عدالتی مبارزه کرده و رویاهایی در سر داشته است. با آزادی «پنس» از زندان که از اعضای یک گروه مبارز و خشن به نام گروه ارتش سرخ در آلمان بوده، فیلم شروع می‌شود. رفقای قدیمی یک آخر هفته را با هم می‌گذرانند. پنس شبیه کسی است که در گذشته جا مانده و ناگهان به امروز پرتاب شده است.

او در توجیه رفتارهای گذشته‌اش ناتوان است. این را در چندین سکانس به خوبی می‌بینیم؛ مثلاً شب اول و یا در گفت‌وگوی کوتاه او با دختر اینگا و همین‌طور در دیالوگ‌هایی که بین او و پسرش ردوبدل می‌شود. او در مکالمه با دیگران خشن برخورد می‌کند و به دیگران کمتر حق می‌دهد. فهم دیگران را فهمی ناقص می‌پندارد و اهل گفت‌وگو نیست. وقتی یکی می‌گوید که راه و مبارزای که به نابودی آدم‌های بی‌گناه منجر شود نادرست است، پنس، تحمل مخالف را ندارد و از کوره در می‌رود. پنس، تصمیم مخالف را ندارد و مخالفت‌ورزی با اندیشه‌های خودش را به بدترین شکل پاسخ می‌دهد. شکی هم به خودش راه نمی‌دهد که ممکن است اشتباه بیندیشد. خود را با باورها و آرای

جدانویسی واژگان

بقیه از صفحه اول

بیا باید با هم نمونه‌ای را بهتر و از نزدیک بنگریم و به داوری بنشینیم. کتابی با موضوع فلسفی با این عنوان به دستم می‌رسد: «درآمدی با اگرستانسیالیسم و حکمت متعالیه». نویسنده صاحب‌نامی هم دارد، طراحی جلد آن هم چشم‌افساست. از چاپ نخست آن، پنج، شش‌سالی می‌گذرد، موضوع مرا می‌گیرد، درنگ نمی‌کنم و می‌گشایم. اما... اما... این را همینجا گفته باشم که مواردی که می‌خواهم به آن بپردازم، ویژه این کتاب نیست و شوربخانه امروزه در بیشتر آثار فرهنگی، نوشتاری به گونه‌ای و گفتاری به گونه‌ای دیگر، به چشم می‌خورد.

نخستین مورد، «ی» جدا افتاده‌ای است که در پی واژگانی می‌آورند که به‌های غیر ملفوظ ختم می‌شود: بهانه‌ی، کره‌ی، اولیه‌ی، فرزانه‌ی، غلبه‌ی، ... اینها چند نمونه است که در صفحه آغازین کتاب

خلاصه خسرو و شیرین



۴ هومن فاریزی

رفتن شاپور در ارمن به طلب شیرین

شاپور به خسرو وعده داد که شیرین را به جبر جادو یا اختیار و ویار به درگاه خسرو بیاورد. سپس در هنگام بهار، شاپور به سراغ سرزمین ارمنستان و شیرین شکار رفت.

نمودن شاپور صورت خسرو را بار اول

چو مشکین جعد شب را شانه کردند چراغ روز را پروانه کردند خلاصه، زنده یاد نظامی، شاعر زیبایی‌ی شب، در ادامه می‌گوید:

شاپور در آن سرزمین، پس از کمی تحقیق متوجه شد که شیرین در کجا با ملازمانش به صحرا خواهد رفت. پیش از آمدن شیرین، روی کاغذی، چهره خسرو را کشید و روی ساقه درختی قرار داد و از دید مردم غیب شد. چند ساعت بعد، شیرین در حالی که سر مست از ملازمان پری‌وش، بر دور او می‌گشتند، چشمش به نقاشی افتاد. با دیدن این تمثال، بی‌حال شد. نگهبانان با دیدن چنین حالی، نگران شدند و نقاشی را پاره کردند.

نمودن شاپور صورت خسرو را بار دوم

روز دیگر، شاپور همان نقاشی اول را بازسازی کرد و شیرین در همان جادوواره تصویر خسرو را دید و زبانش بند آمد. به نگهبانان گفت: «این کار دیو و پری نیست باید که صاحب نقاشی را ببایید.»

نمودن شاپور صورت خسرو را بار سوم

روز دیگر، بار دیگر شیرین همان تصویر را برای سوم دید. احساس کرد که با صاحب تصویر قربانی دارد. دختران و ملازمان او با شیرین هم‌وا شدند که باید صاحب نقاشی را پیدا کرد و بر این اساس، شیرین با یاد صاحب نقاشی باده‌گساری کرد و کسی را برای پیدا کردن رد و نشانی از آن تصویر مأمور کرد.

پیدا شدن شاپور

سرانجام شاپور، شیرین را می‌بیند و چون متوجه می‌شود که توانسته است قلب شیرین را تکان بدهد، به او تلویحاً می‌گوید که وصال خسرو آسان نیست. پافشاری شیرین و پاسخ‌های شاپور باعث می‌شود که شیرین ملازمان را طرد کند و در خلوت از شاپور اطلاعات کسب کند. شیرین در این خلوت، آشفتگی درونش را بر ملا می‌کند. شاپور هم در برابر اعتراف او به نقاش بودن خود معترف می‌شود و نیز می‌گوید که خسرو نیز به خیال‌رویت خوابی آشفته دارد و اینکه من به فرموده او اینجا آمده‌ام. شیرین روز بعد به بهانه تفریح، شب‌دیز را خواست و مهین بانو به او هشدار داد که: «مراقب باش که در حین تفرج و سواری، از روی اسب بر زمین نیفتی.»

گریختن شیرین از نزد مهین بانو به مداین

بامداد فردای آن روز، به ندیمان پری‌وش خود گفت که می‌روم تا مگر صیدی به دامم بیفتد. سپس بر پشت شب‌دیز، به سوی مقصود دل تاخت و به تعبیر امروزی، ندیمان و همراهان را قال گذاشت و مهین بانو در جواب ندیمان، آنها را به شکیبایی ترغیب کرد.

دیدن خسرو شیرین را در چشمه سار

خسرو پرویز نیز، بی‌صبرانه به سمت سرزمین شیرین شتافت تا مگر او را ببیند. از خستگی، در کنار بیشه‌ای رحل اقامت انداختند و خود شاهرزاده به تنهایی به سوی رودخانه گام برداشت. از لایلای شاخ و برگ درختان، روشنای پیکری سیمین بر، نفس رادر مسینه‌اش محبوس کرد. مفتون دختر و اسب او شد. حجب و حیا باعث شد پشت به دختر کند و شیرین نیز که متوجه حضور او شده بود، شتابان بر پشت شب‌دیز پرید. حسی به او می‌گفت که این جوان نیک منش، عجیب است که با این حسن سلوکش، دل من را برد؛ اما او که شیوه شاهان ندارد؟! غافل از اینکه شاهرزادگان، بنا بر مصلحت، در لباسی دیگرگون در انظار ظاهر می‌شوند. پس هر دو، بی‌آنکه بدانند، از هم جدا شدند.

ادامه دارد

به بهانه برگزاری نمایشگاه گروهی نقاشی آبرنگ در فرهنگسرای نیاوران

جلوه‌هایی از رقص آب و رنگ

آباران رادمنا



استاد محمد رضا مهری و شاگردانش در کنار تصویر استاد سید جمال الدین خرمی نژاد

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «دنیای آبرنگ» عصر سه شنبه ۱۱ آذر در گالری شماره دو فرهنگسرای نیاوران گشایش یافت و امروز سه شنبه ۱۸ آذر آخرین روز نمایشگاهی آن است. در این فرهنگسرا، نمایشگاه نقاشی های آبرنگ هنرآموزان و شاگردان زنده یاد «سیدجمال الدین خرمی نژاد» و «محمد رضا مهری» - که زمانی خود از شاگردان استاد خرمی نژاد بود - بر پا شده است. زنده یاد «سیدجمال الدین خرمی نژاد» متولد ۱۳۲۴ در تهران، کار آبرنگ را در سال ۱۳۶۰ آغاز کرد. وی که فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا بود، به نوعی پایه گذار آبرنگ نوین به شمار می آید. خرمی نژاد بعد از آشنایی کامل با مکتب آبرنگ اصفهان، شیوه نوین آبرنگ را براساس اصول بین المللی آغاز کرد.

«محمد رضا مهری» نیز متولد ۱۳۵۶ در تهران است و چنان که گفته شد، یکی از شاگردان خرمی نژاد؛ این استاد بی همتای نقاشی آبرنگ در ایران بود. او نزد سیدجمال الدین خرمی نژاد آموزش نقاشی آبرنگ را آغاز کرد و در کنار آن طراحی و نقاشی با اکریلیک را نیز فرا گرفت. «مهری» تاکنون چهار نمایشگاه انفرادی در گالری های «والی» و «بنفشه» برپا کرده است.

مهری و شاگردانش به نام های: فاطمه افراسیابی، مهدخت توکلیان، زهرا خرم طوسی، مانده شکروی، نازیلا مجیدی، مهتاب معتبر، مهرزاد مهدی زاده و



اثر مانده شکروی

شکوه وحید منشی، در این نمایشگاه ۳۶ اثر را به تماشای دید عمومی گذاشته اند. این نخستین نمایشگاه گروهی محمد رضا مهری و هنرجویانش در ایران است.

«محمد رضا مهری» می گوید: در این نمایشگاه سه اثر آبرنگ از خود به نمایش در آمده است و هر یک از هشت نفر از شاگردانم نیز بین ۳ تا ۴ اثر خود را به نمایش گذاشته اند. مهری در ارتباط با موضوع نمایشگاه هم بیان می کند: موضوع خاصی را در این نمایشگاه پیگیری نکرده ایم و هنرجویان هر آنچه را که دوست داشتند و احساس می کردند در آن تبحر و مهارت بیشتری دارند، به تماشا گذاشته اند؛ اما اغلب آثار این نمایشگاه را منظره و گل تشکیل می دهد.

او با اشاره به اینکه در کلاس آموزشی اش هنرجویان، هم با استفاده از مدل واقعی و هم عکس تحت آموزش آبرنگ قرار می گیرند، ادامه می دهد: معمولاً گلها را از روی مدل زنده کار می کنیم، اما موضوع طبیعت از روی عکس کار می شود. البته نقاشی بعضی گلها را هم از روی عکس انجام می دهیم.

این هنرمند نقاش با بیان اینکه آموختن نقاشی

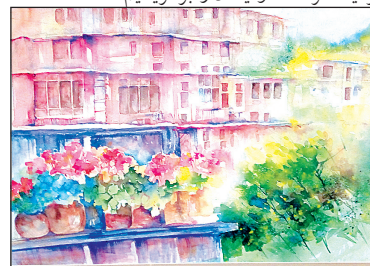
آبرنگ را از سال ۱۳۷۴ زیر نظر استاد خرمی نژاد آغاز کرده، تصریح می کند که پیش از آن هیچگونه سابقه کار نقاشی نداشته است.

مهری می گوید: با هنرجویانی که آثارشان در این نمایشگاه است، حدود یک سال و نیم کار کرده ام. تعدادی از این هنرجویان پیش از آموزش بنده، شاگرد استاد خرمی نژاد بودند که بعد از فوت ایشان برای ادامه آموزشها به کلاس بنده آمده اند.

او هدف از برگزاری این نمایشگاه را تشویق هنرجویانش و ایجاد اشتیاق و انگیزه بیشتر در یادگیری و تداوم کاری آنها بیان می کند و در ادامه می گوید: برای این نمایشگاه، نخست خودم کار هنرجویان را انتخاب کردم و بعد این آثار را به فرهنگسرای نیاوران ارائه کردم تا کارشناسان فرهنگسرا هم این آثار را ارزیابی کنند و سپس آثار انتخاب شده در نمایشگاه جای گرفتند.

«مانده شکروی» به همراه مادرش «زهرا خرم طوسی» که از هنرجویان زنده یاد استاد جمال الدین خرمی نژاد بودند، آموزش های خود را پس از فوت استاد با حضور در کلاس «محمد رضا مهری» پی گرفتند. این دو از هنرجویانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه به تماشا گذاشته شده است. «مانده شکروی» و مادرش «زهرا خرم طوسی»، هر دو در اصل مهندس نساجی هستند و زهرا خرم طوسی علاوه بر آن، عضو هیأت علمی دانشگاه امیرکبیر هم هست.

«مانده شکروی» در این ارتباط می گوید: من و مادرم در زمینه نقاشی غیر حرفه ای بودیم و ابتدا با حضور در کلاس آموزشی استاد خرمی نژاد شروع به یادگیری آبرنگ کردیم. ما زمانی شاگرد استاد خرمی نژاد بودیم که ایشان درگیر بیماری ریوی شدند، یک سال در حضور ایشان آموزش می دیدیم و استاد با وجود بیماری شان همیشه در کلاس حضور داشتند. متأسفانه ایشان در نهایت فوت کردند و پس از سه ماه و فقه، ما به دنبال استادی بودیم که سبک کاری اش به استاد خرمی نژاد نزدیک تر باشد و پس از جستجو متوجه شدیم که شیوه آقای مهری از دیگر استادان آتلیه خرمی نژاد از لحاظ سبک کاری به استاد نزدیک تر است و ایشان را برگزیدیم.



اثر زهرا خرم طوسی

شکروی اظهار می کند: آموزشهای استاد خرمی نژاد به دلیل مشکلات ریوی که داشتند با بیان همراه نبود و ما با کار کردن مستقیم ایشان و فقط با مشاهده با تکنیک های نقاشی آبرنگ آشنایی شدیم

اما آموزشهای آقای مهری با بیان همراه است و ما در این آموزش ها با اصول طراحی، کادربندی، رنگ ها و ترکیب آنها آشنایی شویم و تکنیک های مختلف آبرنگ مانند نقاشی روی کاغذ، نقاشی آبرنگ روی بوم، تلفیق آبرنگ با پاستل یا تلفیق آن با قلم فلزی و مرکب را یاد می گیریم.

شکروی تصریح می کند: در شیوه آموزش استاد خرمی نژاد، هر ترم ۳ ماه طول می کشید و در طول این مدت، استاد دو ورک شاپ (کارگاه آموزشی) برگزار می کرد.



اثر فاطمه افراسیابی

از این ورک شاپ فیلمبرداری می شد و فیلم آن به هنرجویان داده می شد و علاوه بر آن، اثر نقاشی که توسط استاد در ورک شاپ خلق می شد مطابق ترتیب لیست هنرجویان، هر بار به هنرجوی هدیه می شد. این روشی است که استاد مهری نیز عیناً آن را در کلاس هایش دنبال می کند.

شکروی با بیان اینکه قصد دارد یادگیری آبرنگ را همچنان زیر نظر محمدرضا مهری دنبال کند، می گوید: آموزش آبرنگ محدودیت زمانی ندارد و سعی می کنم همواره در محیط آموزشی باشم چون فکر می کنم دیدن کار دیگران و ارتباط مستمر با استاد در این کار بسیار اهمیت دارد. ما گاه با شاگردان استاد خرمی نژاد مواجه می شدیم که ۲۰ سال شاگردی او را می کردند. ما به عنوان هنرجویان هم در کلاس از آثارشان ایراد و اشکال گرفته می شود و مجبور می شویم برای آن نو کشیدن اثرمان کل نقاشی را بشوئیم و دوباره شروع کنیم.

شکروی در پایان سخنانش آرزو می کند که آثارش تابه آنجا برسد که قابلیت برگزاری یک نمایشگاه انفرادی را داشته باشد و در ادامه می گوید: ما همچنان به استاد خرمی نژاد بسیار ارادت داریم، سبک کاری استاد را خیلی دوست داشتیم و همواره به یاد او نقاشی می کنیم و سعی در ادامه دادن سبک و شیوه کاری او را داریم.

طنز در گلستان سعدی



محمدرضا مهری

شرح طنز

مبنای طنز در این حکایت، طنز اجتماعی، طنز موقعیت و طنز عبارت است:

در میان مردم شناسان، مرسوم است که برای شناخت اقوام و ملیت هادر گذشته های دور، به منابع مستند و دست اول نظیر کتاب های تاریخ، مانند تاریخ بیهقی و یا سفرنامه ها مانند سفرنامه ابن بطوطه و یا به حکایت های واقع گرا رجوع می کنند، مانند همین حکایت از سعدی، در این نوع از حکایت های واقع گرا، سخن از دیو و غول و اژدها و دواپا و آل نیست، سخن از وقایع اجتماعی دوره های خودشان است. مثلاً همین حکایت، با اندکی تغییر در اسامی، می شود یک داستان واقع گرا که در همین زمان هم ممکن است نمونه آن در دبستان ها و یا حتی مهدکودک ها، فراوان پیش بیاید. از این منظر است که حکایت، طنز و آن هم طنز اجتماعی است.

طنز موقعیت است. اشخاص اصلی حکایت دو معلم هستند، یکی شان با چنین صفت ها و خصصت هاست که: «ترشروی، تلخ گفتار، بدخوی مردم آزار، گداطیع ناپرهیز گار» و متضاد با او معلم دیگری است: «پارسای سلیم، نیکمرد حلیم که سخن جز به حکم ضرورت نگفتی و موجب آزار کس به زیانش نرفتی»

اینها اشخاص اصلی داستان و در تضاد با همدیگر هستند، اما حکایت یک وجه سوم هم دارد و آن کودکان مکتب هستند. طنز موقعیت و قتی شکل می گیرد که کودکان، در تضاد با موقعیت و جایگاه پسندیده این معلم دوم رفتار می کنند تا حدی که خودشان بدرفتار و ... بگذارید استاد سخن، سعدی خود بگوید:

«کودکان را هیبت استاد نخستین از سربرفت، و معلم دومین را اخلاق ملکی «فرشته مانند» دیدند و یک یک دیو شدند!»

طنز عبارت در شعری است که نتیجه حکایت هم هست:

«استاد معلم چو بود بی آزار

خرسک بازند کودکان در بازار»

شخصیت پردازی ها: شخصیت پردازی در این حکایت، به نحوی کم نظیر در شیوه غالب بر شخصیت پردازی های حکایت های کلاسیک و کهن انجام گرفته است. سعدی مانند نویسنده ای در دوره های جدید، شخصیت ها را از طریق کردارها و گفتارهایشان معرفی کرده است. مثلاً شخصیت آن معلم اول، چنین خشن و حتی بی رحم تصویر شده است: «که عارض سیمین یکی را طینچه زدی و گه ساق بلورین دیگری شکنجه کردی.»

البته، گاهی خود نویسنده در متن دخالت داشت و فی المثل گفته است: «انصاف، برنجیدم و لاجول گفتم که ابلیس را معلم ملائکه دیگر چرا کردند؟» اما نکته بسیار مهم در این حکایت، بهره مند شدن سعدی از روانشناسی اجتماعی است. چرا کودکان وقتی با نیکمردی مثل معلم دوم مواجه می شوند که رفتارش بسیار پسندیده است، خودشان کم کم و یک یک بدرفتار و به قول سعدی «دیو» می شوند؟

آنها از ابتدا جز بدرفتاری چیزی ندیده اند: «... به دست جفای او گرفتار، نه زهره خنده و نه یسارای گفتار» و وقتی که ناگهان در موقعیت تازه قرار می گیرند، آن وقت: «به اعتماد حلم او ترک علم دادند. اغلب اوقات به بازیچه فراهم نشستندی و لوح درست ناکرده در سرهم شکستندی!»

توجه و تعمق به رفتارها، حتی رفتار کودکان و نظایر این جور دقت هاست که بر مبنای اندیشه ای وسیع، سعدی را سعدی می سازد.

ادامه دارد



چین: تجسم خالص ماندن در تمدنی جدا مانده

نظری اجمالی به پهنه گیتی و گونه‌های خاص نژاد و اقلیم آن، حقیقت خاصی را روشن می‌سازد. اروپا به عنوان یک قاره و با پیشینه‌ای تاریخی، در طول زمان، به نوعی هماهنگی و یگانگی (البته کاملاً نسبی) و آمیختگی نژادی - انسانی رسیده است. از شرق اروپا و حاشیه کوه‌های اورال و رود ولگا تا کوه‌های آلپ و دریای شمال، به نوعی از تجانس ظاهری - نژادشناختی رسیده است که برآمده از هزاره‌ها و سده‌های متوالی اختلاط است.

اما در نقطه مقابل، فرهنگ و بویژه نژاد خاور دور است. هیچیک از گونه‌های متنوع و مختلف انسانی از حیث چهره‌شناسی، به اندازه و وجهی که نژادهای خاور دور همچون مردمان چین، تایلند، برمه و کره و ژاپن، که در کنار چین بزرگ، ستون فقرات خاور دور است، خلوص نژادی - فرهنگی ناشی از عدم ارتباط و اختلاط با دیگر اقوام را دارا نیستند. این درآمد به این قصد گفته شد که جایگاه خاص و اصیل هنر سرزمین‌هایی چون چین، ژاپن و کره و در نهایت فرهنگ‌هایی برآمده از جغرافیایی وسیع‌تر، یعنی فیلیپین، مالزی، تایلند، اندونزی، نپال، ویتنام و سواحل متنوع اقیانوس آرام.

موسیقی کهن در چین، عصر سنگ و مفرغ
سرزمینی که قرن‌هاست بانام چین شناخته می‌شود، آنقدر پیشینه و قدمت دارد که نیاز به استدلال ندارد. اقتصادی که از سه هزار سال پیش از میلاد مسیح، عمدتاً بر پایه شکار و سپس کشاورزی شکل یافت. در درون دره‌ها و حاشیه رودهایی چون یانگ‌تسه و هوانگ‌هو، بارور شد.

در همین دوران موسیقایی است که خدایان اساطیری و امپراتوران نیمه خدا، هر یک دستگاه موسیقی خویش را دارا می‌شوند و متأسفانه از این انواع موسیقی تنها اکنون نام‌هایی بر جای مانده. حفاری‌های دو قرن اخیر، سازه‌های خاص عصر کهن چین را از دل خاک بیرون آورد. از اولین دو مان سلطنتی چین به نام هسیا (۲۲۰۵ تا ۱۷۶۶ ق.م) دو گونه ساز مسلماً به دست آمده که اولی نوعی ساز کوبه‌ای به نام «چینگ» و دومی نوعی فلوت کروی شکل به نام هسوان «Hsuan» است.

در دوران بعدی سلطنتی که متعلق به عصر فلز است (از ۱۷۰۰ ق.م تا ۱۱۰۰ پ.م)، طبلی به نام «کو» و زنگی به نام جونگ به دست آمده و مجموعه‌های شعری آئینی که نشانگر اولین آثار موسیقائی نظام‌مندتر و مناسبی است.

در همین عصر، یکی از زیباترین و خاص‌ترین اشکال موسیقی زراعت و جشن را می‌توان دید. در فصول کاشت و برداشت، در حاشیه رودخانه‌ها و محل اتصال رودها و گروه از خوانندگان جوان، روبروی یکدیگر قرار می‌گرفتند.

گروهی دختران جوان و گروهی از پسران. اشعار آوازه‌آبیانی ۱۶ کلمه‌ای بود که نیمی از آن یعنی ۸ هجا توسط یک گروه و نیمی توسط گروه مقابل خوانده می‌شود. حتی استفاده از نوعی تئاتر با حرکات دست، سر و قسمی مبارز طلبی نیز در این همسرایي‌ها حضور داشته است.

هماره می‌توان اعتقادات خاص الهی یا طبیعت‌گرایی هر تمدنی را در آثار هنری آن اقوام ساری و جاری دید. اعتقاد به ثنویت (دوگانگی) در پیدایی عالم هستی، جزء قطعی الهیات چینی است که به قطع می‌توان این دوگانگی را در این سنت موسیقی، به چشم دید.

پنج پرده، بنیاد موسیقی کهن چین
امروز کمتر کسی این نکته را می‌داند که اصول هندسی موسیقی چین، تأثیرات بسیاری در میان اقصی نقاط جهان داشته است. گام پنج پرده‌ای موسیقی چین که می‌بایست بنیاد هر ملودی در آن سرزمین باشد و محک صحت یک اثر موسیقایی، توانست فواصل پنج‌گانه موسیقی خود را از شمال روسیه تا قلب اروپا و حتی تمدن اسکیموها برساند.

ادامه دارد

یک

مدتی است دیگر نقد نمینویسم. (می‌دانم دارید فکر میکنید علت آن، رفتارهای بدی است که با منتقدین میشود؛ یعنی ممکن است از فردا، حتی دوست صمیمی شما به دلیل مطلبی که به درخواست خودش روی کتابش نوشته‌اید؛ جواب تلفن‌تان را ندهد؛ اما اشتباه میکنید!)

می‌ترسم فعالیت‌های دیگر مثل داستان‌نویسی و شعر تحت شعاع قرار بگیرد؟ یعنی وقتی کسی بگوید: «کتاب فلانی رو خوندی؟» جواب بگیرد که: «بابا فلانی که شاعر نیست؛ منتقد است. منتقد هم یعنی شاعر شکست خورده!» تلفن‌تان بردارند به خاطر متنی که در یکی از صفحات خوانده‌اند، ناسزا بگویند که: «فلانی در اثرش سیاه نمایی کرده و آدم خوبی نیست و...» و تو بخواهی هی توضیح بدهی که: «پدر جان، تکیه بده به پشتی! ما به شعر یا فیلم یا داستان طرف کار داریم؛ نه زندگی شخصی‌اش. نقد اثر است نه نقد مؤلف».

به خاطر این که بعد از مدتی و جبهه‌ام را مابین دوستان شاعر و نویسندگان از دست می‌دهم؟ خیر. ببینید، مشکل پول است؛ پول. منتقد هم مثل همه مشاغل دیگر برای گذران زندگی‌اش نیاز به درآمد و امرار معاش از طریق آن دارد. درآمد و امنیت شغلی که نه در مورد شاعران وجود دارد، نه نویسندگان، نه تئاتری‌ها، نه... همان مشکلی که باعث شد نویسنده مشهور ایرانی در آپارتمان اجاره‌ای، خیابان شامپیو نه پاریس، خودش را بکشد.

دو

عموماً منتقدان روی اولین کتاب شاعران نمی‌نویسند. می‌گویم عموماً، چرا که در مواردی هم شاهد عکس این اتفاق هستیم. مثلاً وقتی کسی در همان کتاب اولش تبدیل به یک اتفاق شده باشد؛ یا منتقدی احساس کند با کتابی موفق مواجه است که بنا به دلایلی، مثل کم حاشیه بودن شاعرش، پخش نامناسب از سوی ناشر و... مهجور مانده و به اندازه‌ای که باید، دیده نشده و طبیعتاً مورد توجه هم قرار نگرفته است.

مثال‌های دیگری هم وجود دارد؛ مثل آنکه با کتابی مواجه باشیم که بی‌دلیل سر زبان‌ها افتاده است؛ یعنی کتابی که اشعارش به لحاظ سطح کیفی، در مرحله خوبی قرار ندارد؛ اما به دلایل مختلفی مثل فعالیت نویسنده‌اش در حوزه‌های دیگری همچون خوانندگی، بازیگری و نمونه‌هایی از این دست، کتاب مورد استقبال نسبی و مقطعی عموم قرار گرفته است. اتفاقی که تنها معطوف به حوزه شعر نیست و به وفور در حوزه ادبیات داستانی هم شاهد آن بوده‌ایم؛ با آثار کسانی مثل ر. اعتمادی، فهمیه رحیمی، م. مؤبد پور و... نویسندگانی که گرچه آثارشان در مقطعی فروش بیشتری نسبت به دیگر نویسندگان داخلی و خارجی داشته؛ اما برای اهل تمیز و مخاطبان حرفه‌ای این حوزه پُر واضح است که به لحاظ سطح کیفی، از خیلی از نویسندگان داخلی عقب‌ترند و آثارشان در کنار آثار نویسندگانی مثل بیژن نجدی، غلامحسین ساعدی و... مثل تپه‌ای شنی در کنار کوهی بلند است.

حال ببینید این وضعیت در مقایسه با کسانی مثل چخوف، همینگوی، مارکز، داستایوفسکی و تولستوی چگونه است؛ مسئله‌ای که در حوزه شعر، به نحوی دیگر شاهد آن هستیم. اتفاقی که حاصل علاقه ذاتی مخاطبین عام به نثرهای عاشقانه است و البته پایین بودن سرانه مطالعه و افت سطح کیفی ذائقه مخاطبین. نکته‌ای که شاید بهترین شاهد مثالش آثار یکی از خوانندگان پاپ است که چند سالی است دست به قلم شده است که نوشته‌هایش در اغلب موارد، نثرهای رمانتیکی هستند که تمایل به شعر شدن در آنها دیده می‌شود؛ اما فاصله زیادی با شعر دارند.

یکی دیگر از دلایلی که منتقدین را مجاب می‌کند سراغ کتاب اولی‌ها بروند، پتانسیلی است که در بعضی اشعار کتاب به چشم می‌خورد؛ یعنی گرچه شاعر در همان کتاب اولش تبدیل به یک اتفاق نشده است، اما در اشعار نشانه‌هایی از افق‌های باتری ترسیم می‌کند.

مرتضی حیدری در کتاب سمفونی ابرها که کتابی مشتمل بر هشتاد و یک شعر کوتاه است و به تازگی از طرف انتشارات فصل پنجم منتشر شده؛ گرچه در همین گام اول تبدیل به یک اتفاق نشده؛ به طوری که بتواند همه آراء را به نفع خود جمع



فروغ غزل

راهله معماریان

گذری بر کتاب «سمفونی ابرها»، سروده مرتضی حیدری

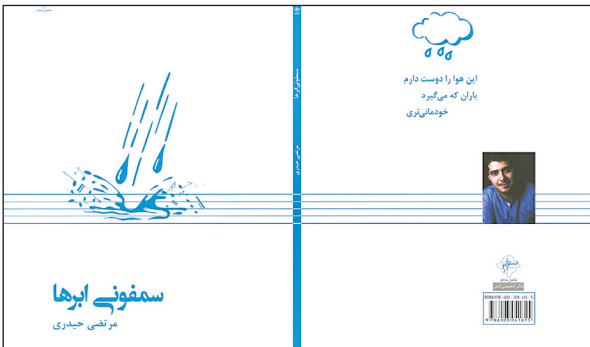
کاهش سطح کیفی ذائقه مخاطب

کند (چه از طرف مخاطب عام چه خاص و چه منتقد)؛ اما در اشعاری بسیار موفق است و نشان داده شاعری مستعد است که در آینده می‌تواند حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. بخوانید:

الف: میان این همه تنهایی / باران را شکر / وقتی که می‌آید / درهای خانه زنگ می‌زنند

ب: تهران / نیویورک / دهلی... / چه فرقی می‌کند / تنها که باشی / سرزمینی باران خیزی

شکایت از شانه‌هایت ندارم / هیچ سدی / طاقت باران یکریز را ندارد. اشعار زیبایی که بخشی از موفقیت‌شان در گرو خوش ساخت بودنشان است. با یک دستی جنس کلمات و موفقیت در پیش روی بر اساس نشانه‌های جمعی که به ایجاز می‌انجامد؛ یا بازی‌های زبانی که در خدمت روایت و فضای اثر عمل می‌کنند و منجر به آفرینش مضمون‌های جدیدی می‌شود؛ یا بازی‌های زبانی زنگ زدن درهای خانه که هم به معنای زنگ زدن (اکسیداسیون آهن) (اطلاق می‌شود. هم به معنای آنکه کسی زنگ خانه را بزند. نکاتی که شعر را از تک و جهی بودن



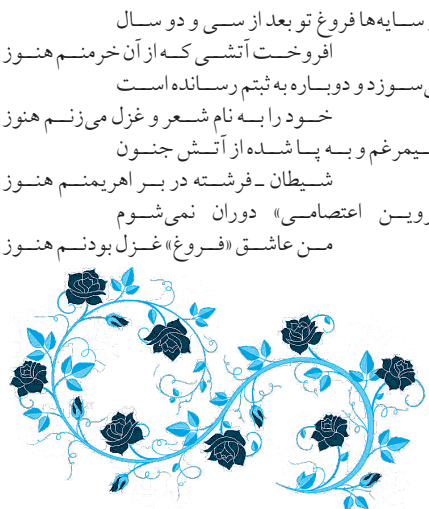
نجات می‌دهد و باعث قدرت‌بازخوانی متن می‌شود. اشعاری که عموماً عاری از حشوهای زبانی و معنایی هستند. بخشی دیگر از این موفقیت نیز در گرو نگاه شاعرانه‌ای است که شاعر به جهان پیرامونش دارد و با تزریق این نگاه به آثارش منجر به کشف در حوزه بازی‌های زبانی، تصاویر می‌شود و به مضمون‌های تازه و بکری دست پیدا می‌کند.

سه

در این کتاب البته با اشعاری متوسط و ضعیف هم مواجهیم. اشعاری که راستش را بخواهید، تعداد آنها کم هم نیستند؛ مثل: «باران را لحظه تولد رها کردند / حالا دختری بیست و چند ساله / پشت پنجره / موهایش را می‌بافد و می‌بارد». آثاری که بیشتر به متن ادبی پهلوی می‌زند تا شعر؛ مضاف بر آنکه انگار انعکاس بی‌چون و چرای ایده اولیه سریال «آوای باران» اند که همین چند وقت پیش، از شبکه سه سیما پخش شد. با ذکر این نکته که حیدری توانسته از آن ایده اولیه عبور کند و به چیز جدیدی دست پیدا کند. نمونه‌هایی که کم هم نیستند. بخوانید: «باران را دوست داشتم / باران اما دومین دخترش را / پا به ماه شده»

یا:

«در دفترم باران کشیدم اشعارم غرق شدند / دلم آب»
آثاری که نه جهان را از زاویه جدیدی برای مخاطب ترسیم می‌کنند؛ نه از کشف و شهود شاعرانه بهره‌می‌برند. نه گرما دارند؛ نه قرار است چیزی را به چالش بکشند. نه، نه، نه...! و انگار تنها و تنها به این دلیل آمده‌اند که صفحاتی از این کتاب را پر کنند. می‌بینید؟! واقعیت مثل الماس است؛ تیز و برنده. نمی‌شود در آن دست برد. و حیدری باید بداند که شاعر را نه با اشعار متوسط بلکه عموماً با اشعار بسیار درخشان یا بسیار ضعیف به یاد می‌آورند و این کتاب نشان داده که او می‌تواند در هر دو مورد موفق باشد.



ای ابرهای یانسه! آیستم هنوز
خون می‌چکد ز دست دل از دامنم هنوز
از خیر زندگانی پیشین گذشته‌ام
شکر خدا که از در لطفش زنم هنوز
هرچند خرد و خاک شدم سبزم می‌شوم
ایمان بیاورید به من، این منم هنوز!
روحم حلول کرده، ببینید و بشنوید
من در چراغ رابطه‌ای روشنم هنوز
موزون‌تر از گذشته خود درد می‌کشم
گرم است پشت حادثه‌ای از تنم هنوز
من سایه فروغم و این هم نشانه‌اش؛
دارد جذام دکمه پیراهنم هنوز
گفتم که سبزم می‌شود این دست ناتمام
سر می‌زند هزار سراز گردنم هنوز
آن سال بی‌مقدمه اسفند دود شد
پایان نداشت سال و من آن بهنم هنوز



از فرمایشات ما

جدال در

صف نانوایی

از رضا رفیع

دیروز صبح، با اطلاع از این که اخبار سراسری از افزایش ۳۰ درصدی قیمت نان خبر داده بود، با تصور این که صف مشتریان نانوائی سنگی سرکوجه مان حتماً و حکماً حداقل تا ۳۰ درصد دچار ریزش و افت تیراژ نان خواهد شد؛ برای تهیه نان تازه و داغ در محیطی خلوت که جناب شاطر در آنجا از بیکاری مگس کیش می کند، خودم را به نانوائی مزبور رساندم. اما اگر شما در صف مراجعان به اصغر آقای آمبول زن سرکوجه ماریزی دیدید، در صف نانوائی هم دیدید.

طبق معمول، کهکشان را شبیری، در مقابل نانوائی شکل گرفته بود. شاطر در حالی که روزنامه ای در دستان خمیری خود داشت، داشت برای مشتریان همیشه در صحنه و حاضر در صف سخنرانی می کرد: «آقایان و خانم های محترم؛ سرانجام پس از مدت ها سکوت، دولت دیروز از افزایش ۳۰ درصدی قیمت نان در کشور و آغاز آزادسازی قیمت این محصول خبر داد. این هم اسنادش!» و تیتتر درشت روزنامه را نشان ملت داد: «نان گران شد».

شاطر که این اطلاع رسانی و شفاف سازی در صحنه را در واکنش به برخی اعتراضات مشتری های غافل و بی خبر از افزایش نرخ نان، انجام داده بود؛ پس از آن که از ناحیه ملت خیالش راحت شد که اعتراضی نیست و اگر هست، در همه هم و گر گرفتگی آتش تنور گرم می شود، به خلیفه

چشمک زد که بخت نان را ادامه دهد. بالای سرش نوشته بود: «هر آن کس که دندان دهد، نان دهد».

بی هیچ صدایی داخل صف ایستادم و به بسته های پیشنهادی بی فکر کردم که شاید بتوانم در خصوص گرانی تازه نان در روزنامه ارائه دهم.

بلکه این طوری، صف زودتر به انتها برسد و من به نان خود برسم. اهل خانه منتظرند. آنها یک عمر شنیده اند و خوانده اند که: «بابا نان داد!» اما معلم برای آنها توضیح نداده که قیمت نان را چه کسی افزایش داد؟

بسته پیشنهادی: هر چند که سخنگوی دولت اعلام کرده که این افزایش نرخ بنا به درخواست اتحادیه نانویان و برای جبران قیمت سوخت و دستمزد کارگران، صورت گرفته است؛ اما لازم است که علاوه بر اتحادیه نانویان، روی سخنان گهربار ما با خود دولت هم باشد.

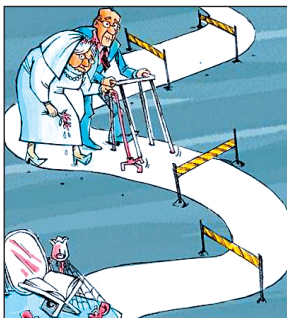
۱- اجرای طرح همزمان: همچنان که طرح افزایش قیمت نان به سرعت اجرایی شد؛ به موازات آن، طرح نظارت بر کیفیت نان نیز به منظور افزایش ابعاد کیفی یعنی کیف کردن مردم از آن به مرحله اجرای جدی درآمد.

بازرس های عزیز با شوخ طبعی با نانویان محترم برخورد نکنند. خودشان دوسه تا نان برشته و بزرگ گرفتند، خیال نکنند همه مردم همینطوری نان می گیرند.

۲- طرح های داخل کشور: هنوز که قیمت سوخت و حامل های انرژی بنا به درخواست وزیران نفت و نیرو (چنان که چندی پیش در خبرها آمد)، افزایش مجدد پیدا نکرده، قیمت نان خودش بنا به درخواست اتحادیه نانویان افزایش پیدا کرد. فلذا تا اطلاع ثانوی، طرح افزایش سوخت و ایضا آب و برق و گاز را در کشور وزارتخانه تابعه خود نگهداری نمایند که هم فعلاً اجرایی نشود و هم دزدان را برودر در خارج کشور به قیمت گزاف بفروشد.

۳- اصلاح کتب درسی: در کتاب فارسی سال اول ابتدایی و در درس معروف به «بابا آب داد... بابا نان داد» حتماً در پاورقی توضیح داده شود که این موضوع، به صورت مطلق نمی باشد، بلکه حالت نسبی دارد. نسبت به قیمتی که دولت روی نان می گذارد، بابا می تواند نان به خانه بیاورد. گاهی می بینی خدای نکرده، بابا نان نداد، جان داد!

اسد رضا انبیا



پسره میفته و میشکنه. ننه پسره که می بینه جریان جدیه و از دل پسر قند عملش خبر داشته، تصمیم می گیره براش بره خواستگاری. پس بلند میشه چادرشو سر می کنه که بره خونه دختره. دم در بهویی وجدانش می پره جلوش می گیره و میگه: «ننه پیرزن کجا میری؟» پیرزن هم جریانو واسه وجدانش تعریف می کنه. وجدانش بهش میگه: «آخه ننه؛

پسر تو که هیچی نداره. ننه پولی نه ماشینیه نه خونه ای!»

خلاصه هر جور هست، پیرزن رو منصرف می کنه. آخه از بد شانسی، خود پیرزن هم چیزی نداشته، جز به حقوق بازنشستگی که از شوهرش بهش رسیده بوده. پیرزن هم میره و به پسره میگه: «ننه جون؛ آخه تو که هیچی نداری تا من برم برات خواستگاری!» پسره هم ناامید از همه جا از خونه می زنه بیرون. شب میره خونه رفیقش و جریانو تعریف می کنه. رفیقش هم بهش میگه: «به سرزمین دوردستی هست که جنس خیلی توش ارزونه. ماهانه هم به مبلغی همین جوری الکی بهت میدن. تازه کلید سازی هم توش زیاد هست. شغل بیشتر مردمش کلید سازیه. زود برای قفل کارت به کلید درست می کنند و میدن دستت. خلاصه پول اونجا ریخته، برو اونجا پولدار میشی.»

پسره هم از خدا خواسته، اسم پولو که می شنوه، هوایی میشه و میره خونه به ننه ش میگه:

ننه جون، گر چه فکل بسته و مقبول من

لیک از قفر و فلاکت بتر از غولم من

خاک عالم به سرم عاشق بی پولم من

عاشقم پول ندارم کوزه بده آب بیارم

ننه ش تا اسم کوزه رو می شنوه میگه: «همون دفعه بهت دادم، تو راه شکستیش؛ دیگه کوزه بی کوزه. آیم میخوام نیازی صد سال سیاه، جز جیگر زده...» پسره هم ناامید میشه و قصدشو به ننه ش میگه و راهی سفر دور و دراز به اون سرزمین میشه. پس از گذشت مدتی میرسه آنجا... آنجا کجاست؟ همون سرزمینه دیگه که پول توش ریخته، کلید ساز هم زیاد داره. از راه رسیده میره دم به مغازه کلید سازی سلام و تعارف می کنه و میگه که به کلید برای مشکل من بسازید. کلید ساز هم بهش میگه: «ای بابا... کجای کاری؟ دیگه کسی کلید نمی سازه. به کلید جادویی یکی از هموطنای ما داشت، با استفاده از اون کلید، بقیه کلیدارو می ساختیم و گره از کار مردم باز می کردیم. از شانس بد، اون کلید هم مدتی گم شده. دیگه برای گره کار هیچکس نمی تویم کلیدی بسازیم. پسره کلی ناامید میشه و میگه:

«بر فقرا غیر خدا هیچکس

نیست به حال ضعفا دادرس

من کلی راه از سرزمینمون تا اینجا اومدم، به امید این کلید. شما هم که اینجوری می گید؛ پس لااقل اون پولی که ماهانه همینجوری در راه رضای خدا به مردم میدید، به منم بیدت تا باهاش برم زن بگیرم.»

اون بنده خدا کلید سازه هم از اونجایی که از قضای الهی نفوذ زیادی داشته و صاحب منصب بوده، درخواست عاشق زار رو قبول می کنه و کاراشو ردیف می کنه. پسره هم از اونجایی که خرج زیادی نداشت و از اقبال بلندش دانشگاه آزاد اسلامی هم نمی رفت، تموم پولارو پس انداز می کنه و حسابی پولدار میشه. بعد از مدتی که حسابی وضعیت خوب میشه، راهی سرزمین خودشون میشه. اولین کاری هم که می کنه، به کوزه براننه ش می خوره. ننه ش هم از دیدن کوزه اونفاده خوشحال میشه که نگو. وقتی هم که می بینه پسرش پولدار شده، براش میره خواستگاری و دختره هم که می بینه وضع پسره خوبه، قبول می کنه و با هم عروسی می کنن. خلاصه جریان ما این بود. هر چند نمی دونم راسته یا دروغ، اما میگویم اتفاق افتاده. حالا ما که با راست و دروغش کاری نداریم؛ میخواد راست باشه، میخواد دروغ. در هر صورت به جریانه. اونم از نوع خویش. من فقط خواستم جریانو تعریف کرده باشم. دیگه با راست و دروغش کاری ندارم. راست و دروغش کردن خودشون. بالا رفتیم ماست بود، قصه ما راست بود. پایین اومدیم دوغ بود، قصه ما دروغ بود!

کلیه شعرهای متن، برگرفته از دیوان کلیات اشعار اشرف الدین حسینی، مشهور به «نسیم شمال» است.



شما یادتون نمیداد. البته منم درست و حسابی یادم نمیداد. برام تعریف کردن. ما که ندیدیم فقط شنیدیم. نه می دونیم راست تعریف کردن، نه می دونیم دروغ گفتن. راست و دروغش کردن خودشون. شاید راست گفته باشن، شایدم دروغ. اصلاً به ما چه؟! ما به راست و دروغش کاری نداریم. فقط بر حسب وظیفه این جریانو براتون تعریف می کنم. کاری هم ندارم که راسته یا دروغ. ما که استغفرالله خدا نیستیم بتونیم راست و دروغشو معین کنیم. مرده شور هم نیستیم که بخایم گناه کسبوشوریم. هر کیو تو گور خودش میذارن. حالا اگه راست گفته باشن که هیچ، اما اگه دروغ گفته باشن، خدا عذابشون میکنه. اما من که نمی خوام عذاب بکشم، پس همینجا میگم که نه میدونم راسته، نه میدونم دروغه. راست بود صوابش برا خودشون؛ دروغم بود گنااهش پای خودشون. الله اعلم. اما ان شاء الله که دروغ نباشه. چون من دوست ندارم دروغ تحویل شما بدم. من دوست دارم حرف راست بزنم. اگه دروغ بگم، دیگه کسی حرفمو باور نمی کنه. منم که چوپان دروغگو نیستم. من ادم راستگویی هستم. حالا از راست و دروغش بگذریم. بذارین جریانو براتون تعریف کنم. کدوم جریانه؟... آها... جریانی که میخوام بگم، با جریان های دیگه فرق داره. آخه بقیه جریان ها تو پریز برن. اما این یکی چیزیه که اتفاق افتاده. شایدم اتفاق نیفتاده باشه. اگه اتفاق افتاده باشه که راسته، اما اگه نیفتاده باشه دروغه. ما که نمی دونیم. اون قدا هم سن نداریم که تجربه کرده باشیم. ممکنه این جریان اتفاق افتاده باشه یا ممکنه نیفتاده باشه. اینم که باز از کجا معلوم که اتفاق افتاده باشه یا کجای افتاده باشه یا اصلاً نیفتاده باشه؛ به ما ربطی نداره. پس بریم سراصل ماجرا. خوب گوش کنید؛ چون خیلی مهمه. شاید کس دیگه ای هم نخاد این ماجرا رو تعریف کنه. منم که هر روز نیستم بخوام براتون تعریف کنم. چطور بشه سالی ماهی به بار حال داشته باشم بیام براتون جریان بگم. روایتی که در روزگاری قدیم، به بنده خدایی عاشق به دختر بوده. دختر که چه عرض کنم؛ عاشق به حوری بوده. میگویم خیلی هم درسخون بوده. دختر نکو، جواهر بگو. باورتون نمیشه، از زبان شاعری که این جریانو برام تعریف کرده بشنویید:

در کلاس سومین درس ریاضی میخونه

علم نقاشی و هم هندسه را خوب میدونه

در لغت های فرانسه بود استاد و زرتنگ

مثل این است که تحصیل نموده به فرنگ

خیزد از جای به هنگام سحر وقت نماز

پس تلاوت کند آیات به آهنگ حجاز



خلاصه سرتونو درد نیارم. خیلی دختر خوبی بوده. از طرف دیگه، عاشق سینه چاک این دختر، نه کاری داشته، نه سرمایه ای. تازه گور و کفنم نداشته. به روز پسره میره پیش ننه ش. ننه که می دونید چیه؟ همون مامی خودمون. میره و سر شکوه و شکایتو باز میکنه که:

ننه جون، بی رخ معشوق چطور تاب بیارم

از کجا چادر و روبنده و قلاب بیارم

از کجا و سسمه و سرخاب و سفیداب بیارم

عاشقم پول ندارم کوزه بده آب بیارم

برده عقل از سر من حور لقا دخترکی

دختر عالمه و فاضله خوش منظری

شده ام عاشق و در کیسه ندارم زرکی

عاشقم پول ندارم، کوزه بده آب بیارم

ننه هه کوزه رو میدبه به پسره که آب بیاره، اما تو راه برگشت، کوزه از دست



ششم و تفکر

سعید صادقی

متولد ۱۳۵۳ در جهرم

کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران

دبیر هنر و فعالیت در زمینه نقاشی، گرافیک و کاریکاتور

همکاری با هفته نامه نگاه، نماینده فدراسیون FECO

نفر اول جشنواره بین المللی غزه، ایران ۱۳۸۷

لوحتقدیر چهارمین دوره مسابقه بین المللی، سوریه، ۱۳۸۷

نفر اول مسابقه بین المللی کارتون و کاریکاتور بوگوتا، کلمبیا، ۱۳۸۷

